بعون صناع مکین و مکان بفضل خلاق زمین و زمان
دیوان غالب اردو
بمطبع نامی منشی نولکشور میں بزیور طبع مزین و مطبوع ہوا

اطلاع

اس مطبع مین ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جسکی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جسکے معاینہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم فرماسکتے ہین قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے ٹیٹل پیج کے تین صفحہ جو سادے ہین انمین بعض کتب دیوان و کلیات و داسوخت اردو درج کرتے ہین تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدردانون کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو

کتب دواوین اردو

بہارستان سخن اردو۔ ناسخ و آتش و آبادی ہمطرح غزلین سنہ مشرح۔

دیوان گویا۔ تصنیف فقیر محمد خان گویا شاگرد خواجہ وزیر بعنوان نو۔

دیوان رند۔ تصنیف نواب سید محمد خان بہادر لکھنوی شاگرد آتش۔

دیوان فدا۔ نہایت عمدہ دیوان تصنیف مولوی فدا حسین صاحب۔

دیوان اسیر منشی مظفر علی مرحوم اسیر شاگرد ناسخ

دیوان غافل تصنیف جناب منور خان صاحب غافل ہمپایہ آتش و ناسخ۔

دیوان ذوق۔ کلیات سید ابراہیم دہلوی متخلص بہ ذوق۔

دیوان صادق مصنفہ قاضی محمد صادق خان صاحب۔

دیوان لطف۔ یہ عمدہ دیوان پاکیزہ و دلچسپ ہے۔

مجمع الاشعار۔ مجموعہ کلام اساتذہ۔

دیوان سالک مولفہ مرزا قربان علی بیگ۔

دیوان نیاز۔ تصنیف شاہ نیاز احمد اردو و فارسی۔

دیوان شہیدی۔ مشہور شاعر کا کلام ہے عمدہ طبع جدید۔

دیوان امیر مسمی بمرآت الغیب تصنیف منشی امیر احمد صاحب امیر۔

دیوان نشاط الاسباب۔ از بابو ہرگوبند سہائے۔

دیوان جرار۔ مشہور شاعر مرزا حسین بیگ متخلص بہ جرار۔

دیوان قلق مسمی بہ مظہر عشق مصنفہ آفتاب الدولہ خواجہ اسد قلق۔

دیوان بہار عرب۔ مولفہ حاجی محمد نذیر صاحب مصطفیٰ آبادی نعت رسول مقبول مین۔

دیوان عاشق مصنفہ مولوی سید فضل رسول خان صاحب بہادر تعلقہ دار سندیلہ۔

دیوان عاشق مصنفہ پنڈت کنھیالال صاحب متخلص عاشق۔

دیوان خواجہ میر درد یہ کلام شاعر صاحب دل کا ہے

بعون صانع رنگین مکان و فضل خلاق زمین و زمان
دیوان غالب اردو
مطبع نامی منشی نولکشور میں [illegible] مطبوع ہوا

بسم الله الرحمن الرحیم

مشام شمیم آشنایان را صلا و نهاد انجمن نشینان را مژده که نسخهٔ از سامان مجمره گردانی آماده بود و اینک از
عود هندی دست بهم داده است نه چو بهاے سنگ خورده به نیمچه ارتباطی شکسته بے اندام تراشیده بلکه
به تبر شگافته بکارد ریزه ریزه کرده بسوهان خراشیده ایدون نفس گداختگی شوق بجست و جوے آتش پاره
نه آتشی که در گلخنهاے هند افسرده و خاموش شد و از کف خاکستر برگ خودش سیه پوش شد منی چه بر روے سلمست
از ناپاکی باستخوان مرده تا بار شکستن و از جهت آگهی رشتهٔ شمع مزار گسسته آویختن هر آئینه دل گداختن نیز رود
بزم افروختن را نشاید برخ آتش بصنع برافروزنده و آتش پرست را بباد افراد هم آورد آتش سوزنده نیک
سیه اند که پژوهنده در پهلوے آن رخشنده آذر لعل و در آتش ست که بچشم روشنی هوشنگ از سنگ برون تافته و در
ایوان لهراسپ نشو و نما یافته حسن را فروغ ست و لاله را رنگ و مغ را چشم و کده را چراغ بخشنده یزدان و
درون سخن افروز را سپاسم که شراری ازان آتش تابناک بخاکستر خویش یافته بکاوکاو سینه شگافته ام
و از نفس پیمان نهاده بود که هر اندک مایه روزگار آن مایه فراهم توانم آمد که مجمره را فروشانی چراغ و ندانگه عود را بال
شناسائی دماغ تواند بخشید همانا نگارندهٔ این نامه را آن در سرست که پس از انتخاب دیوان ریخته بگرد آوردن
دیوان فارسی برخیزد و استغنا از کمال این فرید فن پس از انزوی خویشتن نشیند امید که سخن سرایان سخنور ستای
پراگنده ابیاتی را که خارج ازین اوراق یابند از آثار تراوش رگ کلک این نامهٔ سیاه نشناسند و جامع
اگر ادرا بستایش و نکوهش آن اشعار ممنون و ماخوذ نگالند یارب این بادهٔ هستی ناشنیده از مستی
بپیدائی نارسیده یعنی نقش بضمیر آمده نقاش که به **اسد الله خان** موسوم و به میرزا نوشه
معروف و به **غالب** تخلص ست چنانکه اکبرآبادی مولد و دهلوی مسکن ست فرجام کار نجفی مدفن نیز باد

غزلیات

۵۱

نقش فریادی ہی کس کی شوخی تحریر کا
کاغذی ہی پیرہن ہر پیکر تصویر کا

کاو کاو سخت جانیہائے تنہائی نہ پوچھ
صبح کرنا شام کا لانا ہی جوے شیر کا

جذبۂ بے اختیار شوق دیکھا چاہیے
سینۂ شمشیر سے باہر ہی دم شمشیر کا

آگہی دام شنیدن جسقدر چاہے بچھائے
مدعا عنقا ہی اپنے عالم تقریر کا

بسکہ ہون غالب اسیری مین بھی آتش زیر پا
موے آتش دیدہ ہی حلقہ مری زنجیر کا

جراحت تحفہ الماس ارمغان داغ جگر ہدیہ
مبارکباد اسد غمخوار جان دردمند آیا

۵۲

جز قیس اور کوئی نہ آیا بروے کار
صحرا مگر بہ تنگی چشم حسود تھا

آشفتگی نے نقش سویدا کیا درست
ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دود تھا

تھا خواب مین خیال کو تجھسے معاملہ
جب آنکھ کھل گئی نہ زیان تھا نہ سود تھا

لیتا ہون مکتب غم دل مین سبق ہنوز
لیکن یہی کہ رفت گیا اور بود تھا

ڈھانپا کفن نے داغ عیوب برہنگی
مین ورنہ ہر لباس مین ننگ وجود تھا

تیشے بغیر مر نہ سکا کوہکن اسد
سرگشتۂ خمار رسوم و قیود تھا

۵۳

کہتے ہو نہ دینگے ہم دل اگر پڑا پایا
دل کہان کہ گم کیجے ہمنے مدعا پایا

عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا
درد کی دوا پائی درد بے دوا پایا

دوستدار دشمن ہی اعتماد دل معلوم
آہ بے اثر دیکھی نالہ نارسا پایا

سادگی و پرکاری بیخودی و ہشیاری
حسن کو تغافل مین جرأت آزما پایا

دل تا جگر کہ ساحلِ دریائے خوں ہے اب
اس رہگذر میں جلوۂ گل آگے گرد تھا

جاتی ہے کوئی کشمکش اندوہِ عشق کی
دل بھی اگر گیا تو وہی دل کا درد تھا

احباب چارہ سازیِ وحشت نہ کر سکے
زنداں میں بھی خیال بیاباں نورد تھا

یہ لاش بے کفن اسدِ خستہ جاں کی ہے
حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

۵۷

شمارِ سبحہ مرغوبِ بتِ مشکل پسند آیا
تماشائے بیک کف بردنِ صد دل پسند آیا

بفیضِ بیدلی نومیدیِ جاوید آساں ہے
کشائش کو ہمارا عقدۂ مشکل پسند آیا

ہوائے سیرِ گل آئینۂ بے مہریِ قاتل
کہ اندازِ بخوں غلطیدنِ بسمل پسند آیا

۵۸

دہر میں نقشِ وفا وجہِ تسلی نہ ہوا
ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندۂ معنی نہ ہوا

سبزۂ خط سے ترا کاکلِ سرکش نہ دبا
یہ زمرد بھی حریفِ دمِ افعی نہ ہوا

میں نے چاہا تھا کہ اندوہِ وفا سے چھوٹوں
وہ ستمگر مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا

دل گزرگاہِ خیالِ مے و ساغر ہی سہی
گر نفس جادۂ سرمنزلِ تقوی نہ ہوا

ہوں ترے وعدہ نہ کرنے میں بھی راضی کہ کبھی
گوش منت کشِ گلبانگِ تسلی نہ ہوا

کس سے محرومیِ قسمت کی شکایت کیجے
ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ ہوا

مر گیا صدمۂ یک جنبشِ لب سے غالب
ناتوانی سے حریفِ دمِ عیسی نہ ہوا

۵۹

ستائش گر ہے زاہد اس قدر جس باغِ رضواں کا
وہ اک گلدستہ ہے ہم بیخودوں کے طاقِ نسیاں کا

بیاں کیا کیجیے بیدادِ کاوش ہائے مژگاں کو
کہ ہر اک قطرۂ خوں دانہ ہے تسبیحِ مرجاں کا

نہ آئی سطوتِ قاتل بھی مانع میرے نالوں کو
لیا دانتوں میں جو تنکا ہوا ریشہ نیستاں کا

دکھاؤں گا تماشا دی اگر فرصت زمانے نے
مرا ہر داغِ دل اک تخم ہے سروِ چراغاں کا

کیا آئینہ خانے کا وہ نقشہ تیرے جلوے نے
کرے جو پرتو خورشید عالم شبنمستان کا

مری تعمیر مین مضمر ہی اک صورت خرابی کی
ہیولی برق خرمن کا ہی خون گرم دہقان کا

اوگا ہی گھر مین ہر سو سبزہ ویرانی تماشا کر
مدار اب کھودنے پر گھاس کے ہی میرے دربان کا

خموشی مین نہان خون گشتہ لاکھون آرزوئین ہین
چراغ مردہ ہون مین بیزبان گور غریبان کا

ہنوز اک پرتو نقش خیال یار باقی ہی
دل افسردہ گویا حجرہ ہی یوسف کے زندان کا

بغل مین غیر کی آج آپ سوتے ہین کہین ورنہ
سبب کیا خواب مین آکر تبسمہای پنہان کا

نہین معلوم کس کس کا لہو پانی ہوا ہوگا
قیامت ہی سرشک آلودہ ہونا تیری مژگان کا

نظر مین ہی ہماری جادۂ راہ فنا غالب
کہ یہ شیرازہ ہی عالم کے اجزای پریشان کا

١٠

ہوگا یک بیابان ماندگی سے ذوق کم میرا
حباب موجۂ رفتار ہی نقش قدم میرا

محبت تھی چمن سے لیکن اب یہ بیدماغی ہی
کہ موج بوی گل سے ناک مین آتا ہی دم میرا

١١

سراپا رہن عشق و ناگزیر الفت ہستی
عبادت برق کی کرتا ہون اور افسوس حاصل کا

بقدر ظرف ہی ساقی خمار تشنہ کامی بھی
جو تو دریای مے ہی تو مین خمیازہ ہون ساحل کا

١٢

محرم نہین ہی تو ہی نواہای راز کا
یان ورنہ جو حجاب ہی پردہ ہی ساز کا

رنگ شکستہ صبح بہار نظارہ ہی
یہ وقت ہی شگفتن گلہای ناز کا

تو اور سوی غیر نظرہای تیز تیز
مین اور دکھ تری مژہ ہای دراز کا

صرفہ ہی ضبط آہ مین میرا وگرنہ مین
طعمہ ہون ایک ہی نفس جانگداز کا

ہین بسکہ جوش بادہ سے شیشے اچھل رہے
ہر گوشۂ بساط ہی سر شیشہ باز کا

کاوش کا دل کرے ہی تقاضا کہ ہی ہنوز
ناخن پہ قرض اس گرہ نیمباز کا

تاراج کاوشِ غمِ ہجران ہوا اسدؔ
سینہ کہ تھا دفینہ گہرہاے راز کا

بزمِ شاہنشاہ مین اشعار کا دفتر کھلا
رکھیو یارب یہ درِ گنجینۂ گوہر کھلا

شب ہوئی پھر انجمِ رخشندہ کا منظر کھلا
اس تکلف سے کہ گویا بتکدے کا در کھلا

گرچہ ہون دیوانہ پر کیون دوست کا کھاؤن فریب
آستین مین دشنہ پنہان ہاتھ مین نشتر کھلا

گو نہ سمجھون اسکی باتین گو نہ پاؤن اسکا بھید
پر یہ کیا کم ہی کہ مجھسے وہ پری پیکر کھلا

ہی خیالِ حسن مین حسنِ عمل کا سا خیال
خلد کا اک در ہی میری گور کے اندر کھلا

منھ نہ کھلنے پر ہی وہ عالم کہ دیکھا ہی نہین
زلف سے بڑھکر نقاب اُس شوخ کے منھ پر کھلا

در پہ رہنے کو کہا اور کہہ کے کیسا پھر گیا
جتنے عرصے مین مرا لپٹا ہوا بستر کھلا

کیون اندھیری ہی شبِ غم ہی بلاؤن کا نزول
آج اُدھر ہی کو رہیگا دیدۂ اختر کھلا

کیا رہون غربت مین خوش جب ہو حوادث کا یہ حال
نامہ لاتا ہی وطن سے نامہ بر اکثر کھلا

اُسکی امت مین ہون مین میرے رہین کیون کام بند
واسطے جس شہ کے غالبؔ گنبدِ بیدر کھلا

شب کہ برقِ سوزِ دل سے زہرۂ ابر آب تھا
شعلۂ جوالہ ہر اک حلقۂ گرداب تھا

وان کرم کو عذرِ بارش تھا عنان گیرِ خرام
گریہ سے یان پنبۂ بالش کفِ سیلاب تھا

وان خود آرائی کو تھا موتی پرونے کا خیال
یان ہجومِ اشک مین تارِ نگہ نایاب تھا

جلوۂ گل نے کیا تھا وان چراغان آبجو
یان روان مژگانِ چشمِ تر سے خونِ ناب تھا

یان سرِ پرشور بیخوابی سے تھا دیوار جو
وان وہ فرقِ ناز محوِ بالشِ کمخواب تھا

یان نفس کرتا تھا روشن شمعِ بزمِ بیخودی
جلوۂ گل وان بساطِ صحبتِ احباب تھا

فرش سے تا عرش وان طوفان تھا موجِ رنگ کا
یان زمین سے آسمان تک سوختن کا باب تھا

ناگہان اس رنگ سے خونابہ ٹپکانے لگا

مطلع
دل کو ذوق کاوش ناخن سے لذت یاب تھا

نالۂ دل مین شب انداز اثر نایاب تھا
تھا سپند بزم وصل غیر گو بیتاب تھا

مقدم سیلاب سے دل کیا نشاط آہنگ ہے
خانۂ عاشق مگر ساز صداے آب تھا

نازش ایام خاکستر نشینی کیا کہون
پہلوے اندیشہ وقف بستر سنجاب تھا

کچھ نہ کی اپنے جنون نارسا نے ورنہ یان
ذرہ ذرہ روکش خورشید عالمتاب تھا

آج کیون پروا نہین اپنے اسیرون کی تجھے
کل تلک تیرا بھی دل مہر و وفا کا باب تھا

یاد کر وہ دن کہ ہر اک حلقہ تیرے دام کا
انتظار صید مین اک دیدۂ بیخواب تھا

مقطع
مین نے روکا رات غالب کو وگرنہ دیکھتے
اسکے سیل گریہ مین گردون کف سیلاب تھا

اک ایک قطرہ کا مجھے دینا پڑا حساب
خون جگر ودیعت مژگان یار تھا

اب مین ہون اور ماتم یک شہر آرزو
توڑا جو تونے آئنہ تمثال دار تھا

گلیون مین میری نعش کو کھینچے پھرو کہ مین
جاندادۂ ہواے سر رہگذار تھا

موج سراب دشت وفا کا نہ پوچھ حال
ہر ذرہ مثل جوہر تیغ آبدار تھا

مقطع
کم جانتے تھے ہم بھی غم عشق کو پر اب
دیکھا تو کم ہوے پہ غم روزگار تھا

بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا
آدمی کو بھی میسر نہین انسان ہونا

گریہ چاہے ہے خرابی مرے کاشانے کی
در و دیوار سے ٹپکے ہے بیابان ہونا

واے دیوانگی شوق کہ ہر دم مجھکو
آپ جانا ادھر اور آپ ہی حیران ہونا

جلوہ از بسکہ تقاضاے نگہ کرتا ہے
جوہر آئنہ بھی چاہے ہے مژگان ہونا

عشرت قتل گہ اہل تمنا مت پوچھ
عید نظارہ ہے شمشیر کا عریان ہونا

لے گئے خاک مین ہم داغ تمناے نشاط
تو ہو اور آپ بصد رنگ گلستان ہونا

عشرتِ پارۂ دل زخمِ تمنا کھانا
لذتِ ریشِ جگر غرقِ نمکداں ہونا

کی مرے قتل کے بعد اُسنے جفا سے توبہ
ہائے اُس زود پشیماں کا پشیماں ہونا

حیف اُس چار گرہ کپڑے کی قسمت غالب
جسکی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا

شب خمارِ شوقِ ساقی رستخیز اندازہ تھا
تا محیطِ بادہ صورتخانۂ خمیازہ تھا

یک قدم وحشت سے درسِ دفترِ امکاں کھلا
جادہ اجزائے دو عالم دشت کا شیرازہ تھا

مانعِ وحشت خرامیہائے لیلی کون ہے
خانۂ مجنونِ صحرا گرد بیدروازہ تھا

پوچھ مت رسوائیِ اندازِ استغنائے حسن
دست مرہونِ حنا رخسار رہنِ غازہ تھا

نالۂ دل نے دیے اوراقِ لختِ دل بباد
یادگارِ نالہ اک دیوانِ بیشیرازہ تھا

دوست غمخواری میں میری سعی فرمائینگے کیا
زخم کے بھرنے تلک ناخن نہ بڑھ آئینگے کیا

بے نیازی حد سے گذری بندہ پرور کب تلک
ہم کہینگے حالِ دل اور آپ فرمائینگے کیا

حضرتِ ناصح گر آویں دیدہ و دل فرشِ راہ
کوئی مجکو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھائینگے کیا

آج واں تیغ و کفن باندھے ہوے جاتا ہوں میں
عذر میرے قتل کرنے میں وہ اب لائینگے کیا

گر کیا ناصح نے ہمکو قید اچھا یوں سہی
یہ جنونِ عشق کے انداز چھٹ جائینگے کیا

خانہ زادِ زلف ہیں زنجیر سے بھاگینگے کیوں
ہیں گرفتارِ وفا زنداں سے گھبرائینگے کیا

ہے اب اس معمورہ میں قحطِ غمِ الفت اسد
ہمنے یہ مانا کہ دہلی میں رہیں کھائینگے کیا

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا
اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا

ترے وعدہ پر جیے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا
کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا

تری نازکی سے جانا کہ بندھا تھا عہد بودا
کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا

کوئی میرے دل سے پوچھے ترے تیر نیم کش کو — یہ خلش کہان سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا

یہ کہان کی دوستی ہی کہ بنے ہین دوست ناصح — کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا

رگ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ پھر نہ تھمتا — جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا

غم اگرچہ جانگسل ہی پہ کہان بچین کہ دل ہی — غم عشق گر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا

کہون کس سے مین کہ کیا ہی شب غم بری بلا ہی — مجھے کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا

ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیون نہ غرق دریا — نہ کبھی جنازہ اُٹھتا نہ کہین مزار ہوتا

اُسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہی وہ یکتا — جو دوئی کی بو بھی ہوتی تو کہین دو چار ہوتا

یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب — تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

ہوس کو ہی نشاط کار کیا کیا — نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا

تجاہل پیشگی سے مدعا کیا — کہان تک اے سراپا ناز کیا کیا

نوازشہاے بیجا دیکھتا ہون — شکایتہاے رنگین کا گلا کیا

نگاہ بے محابا چاہتا ہون — تغافلہاے تمکین آزما کیا

فروغ شعلۂ خس یک نفس ہی — ہوس کو پاس ناموس وفا کیا

نفس موج محیط بیخودی ہی — تغافلہاے ساقی کا گلا کیا

دماغ عطر پیراہن نہین ہی — غم آوارگیہاے صبا کیا

دل ہر قطرہ ہی ساز انا البحر — ہم اُسکے ہین ہمارا پوچھنا کیا

محابا کیا ہی مین ضامن ادھر دیکھ — شہیدان نگہ کا خون بہا کیا

سن اے غارتگر جنس وفا سن — شکست قیمت دل کی صدا کیا

کیا کسنے جگرداری کا دعوی — شکیب خاطر عاشق بھلا کیا

یہ قاتل وعدۂ صبر آزما کیون — یہ کافر فتنۂ طاقت ربا کیا

بلاے جان ہی غالب اسکی ہر بات
عبارت کیا اشارت کیا ادا کیا

درخور قہر و غضب جب کوئی ہم سا نہوا
پھر غلط کیا ہی کہ ہم سا کوئی پیدا نہوا

بندگی مین بھی وہ آزادہ و خودبین ہین کہ ہم
الٹے پھر آئے در کعبہ اگر وا نہوا

سبکو مقبول ہی دعوی تری یکتائی کا
روبرو کوئی بت آئینہ سیما نہوا

کم نہین نازش ہمتائی چشم خوبان
تیرا بیمار برا کیا ہی گر اچھا نہوا

سینہ کا داغ ہی وہ نالہ کہ لب تک نہ گیا
خاک کا رزق ہی وہ قطرہ کہ دریا نہوا

نام کا میرے ہی جو دکھ کہ کسیکو نہ ملا
کام مین میرے ہی جو فتنہ کہ برپا نہوا

ہر بن مو سے دم ذکر نہ ٹپکے خون ناب
حمزہ کا قصہ ہوا عشق کا چرچا نہوا

قطرہ مین دجلہ دکھائی نہ دے اور جزو مین کل
کھیل لڑکون کا ہوا دیدۂ بینا نہوا

تھی خبر گرم کہ غالب کے اڑینگے پرزے
دیکھنے ہم بھی گئے تھے پہ تماشا نہوا

اسد ہم وہ جنون جولان گداے بے سر و پا ہین
کہ ہی سر پنجۂ مژگان آہو پشت خار اپنا

پئے نذر کرم تحفہ ہی شرم نارسائی کا
بخون غلطیدۂ صد رنگ دعوی پارسائی کا

نہ ہو حسن تماشا دوست رسوا بیوفائی کا
بمہر صد نظر ثابت ہی دعوی پارسائی کا

زکوۃ حسن دے اے جلوۂ بینش کہ مہر آسا
چراغ خانۂ درویش ہو کاسہ گدائی کا

نہ مارا جانکر بیجرم غافل تیری گردن پر
رہا مانند خون بیگنہ حق آشنائی کا

تمناے زبان محو سپاس بیزبانی ہی
مٹا جس سے تقاضا شکوۂ بیدست و پائی کا

وہی اک بات ہی جو یان نفس وان نکہت گل ہی
چمن کا جلوہ باعث ہی مری رنگین نوائی کا

دہان ہر بت پیغارہ جو زنجیر رسوائی
عدم تک بیوفا چرچا ہی تیری بیوفائی کا

مقطع

نہ دے نامے کو اتنا طول غالب مختصر لکھدے
کہ حسرت سنج ہون عرض ستمہاے جدائی کا

گر نہ اندوہ شب فرقت بیان ہوجائیگا
بے تکلف داغ مہ مُہر دہان ہوجائیگا

زہرہ گر ایسا ہی شام ہجر مین ہوتا ہی آب
پرتو مہتاب سیل خانمان ہوجائیگا

لے تو لون سوتے مین اُسکے پانون کا بوسہ مگر
ایسی باتون سے وہ کافر بدگمان ہوجائیگا

دل کو ہم صرف وفا سمجھے تھے کیا معلوم تھا
یعنی یہ پہلے ہی نذر امتحان ہوجائیگا

سبکے دل مین ہی جگہ تیری جو تو راضی ہوا
مجھپہ گویا اک زمانہ مہربان ہوجائیگا

گر نگاہ گرم فرماتی رہی تعلیم ضبط
شعلہ خس مین جیسے خون رگ مین نہان ہوجائیگا

باغ مین مجھکو نہ لیجا ورنہ میرے حال پر
ہر گل تر ایک چشم خونفشان ہوجائیگا

وائے گر میرا ترا انصاف محشر مین نہو
اب تلک تو یہ توقع ہی کہ وان ہوجائیگا

مقطع

فائدہ کیا سوچ آخر تو بھی دانا ہی اسد
دوستی نادان کی ہی جی کا زیان ہوجائیگا

درد منت کش دوا نہ ہوا
مین نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا

جمع کرتے ہو کیون رقیبون کو
اک تماشا ہوا گلا نہ ہوا

ہم کہان قسمت آزمانے جائین
تو ہی جب خنجر آزما نہ ہوا

کتنے شیرین ہین تیرے لب کہ رقیب
گالیان کھا کے بے مزا نہ ہوا

ہی خبر گرم اُنکے آنے کی
آج ہی گھر مین بوریا نہ ہوا

کیا وہ نمرود کی خدائی تھی
بندگی مین مرا بھلا نہ ہوا

جان دی دی ہوئی اُسی کی تھی
حق تو یون ہی کہ حق ادا نہ ہوا

زخم گر دب گیا لہو نہ تھما
کام گر رک گیا روا نہ ہوا

رہزنی ہی کہ دلستانی ہی
لیکے دل دلستان روانہ ہوا

کچھ تو پڑھیے کہ لوگ کہتے ہین
آج غالب غزل سرا نہوا

٥٢٦

گلہ ہی شوق کو دل مین بھی تنگیِ جا کا
گہر مین محو ہوا اضطراب دریا کا

یہ جانتا ہون کہ تو اور پاسخِ مکتوب
مگر ستم زدہ ہون ذوقِ خامہ فرسا کا

حنائے پائے خزان ہی بہار اگر ہی یہی
دوامِ کلفتِ خاطر ہی عیش دنیا کا

غمِ فراق مین تکلیفِ سیرِ باغ نہ دو
مجھے دماغ نہین خندہ ہائے بیجا کا

ہنوز محرمیِ حسن کو ترستا ہون
کرے ہی ہر بنِ مو کام چشمِ بینا کا

دل اُسکو پہلے ہی ناز و ادا سے دے بیٹھے
ہمین دماغ کہان حسن کے تقاضا کا

نہ کہہ کہ گریہ بمقدارِ حسرتِ دل ہی
مری نگاہ مین ہی جمع و خرچ دریا کا

فلک کو دیکھکے کرتا ہون اُسکو یاد اسد
جفا مین اُسکی ہی اندازِ کارفرما کا

٥٢٧

قطرۂ مے بسکہ حیرت سے نفس پرور ہوا
خطِ جامِ مے سراسر رشتۂ گوہر ہوا

اعتبارِ عشق کی خانہ خرابی دیکھنا
غیر نے کی آہ لیکن وہ خفا مجھپر ہوا

مطلع

٥٢٨

جب بہ تقریبِ سفر یار نے محمل باندھا
تپشِ شوق نے ہر ذرہ پہ اک دل باندھا

اہلِ بینش نے بہ حیرتکدۂ شوخیِ ناز
جوہرِ آئنہ کو طوطیِ بسمل باندھا

یاس و امید نے یک عربدہ میدان مانگا
عجزِ ہمت نے طلسمِ دلِ سائل باندھا

نہ بندھے تشنگیِ ذوق کے مضمون غالب
گرچہ دل کھول کے دریا کو بھی ساحل باندھا

٥٢٩

مین اور بزمِ مے سے یون تشنہ کام آؤن
گر مین نے کی تھی توبہ ساقی کو کیا ہوا تھا

ہی ایک تیر جسمین دونون چھدے پڑے ہین
وہ دن گئے کہ اپنا دل سے جگر جدا تھا

در ماندگی میں غالبؔ کچھ بن پڑے تو جانوں
جب رشتہ بے گرہ تھا ناخن گرہ کشا تھا
۵۳

گھر ہمارا جو نہ روتے بھی تو ویراں ہوتا — بحر گر بحر نہ ہوتا تو بیاباں ہوتا

تنگئ دل کا گلا کیا یہ وہ کافر دل ہے — کہ اگر تنگ نہ ہوتا تو پریشاں ہوتا

بعد یک عمر ورع بار تو دیتا بارے
کاش رضواں ہی در یار کا درباں ہوتا
۵۳۱

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا — ڈبویا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

ہوا جب غم سے یوں بے حس تو غم کیا سر کے کٹنے کا — نہ ہوتا گر جدا تن سے تو زانو پر دھرا ہوتا

ہوئی مدت کہ غالبؔ مر گیا پر یاد آتا ہے
وہ ہر اک بات پر کہنا کہ یوں ہوتا تو کیا ہوتا
۵۳۲

یک ذرۂ زمیں نہیں بیکار باغ کا — یاں جادہ بھی فتیلہ ہے لالے کے داغ کا

بے مے کسے ہے طاقت آشوب آگہی — کھینچا ہے عجز حوصلہ نے خط ایاغ کا

بلبل کے کاروبار پہ ہیں خندہ ہائے گل — کہتے ہیں جسکو عشق خلل ہے دماغ کا

تازہ نہیں ہے نشۂ فکر سخن مجھے — تریاکئ قدیم ہوں دود چراغ کا

سو بار بند عشق سے آزاد ہم ہوئے — پر کیا کریں کہ دل ہی عدو ہے فراغ کا

بے خون دل ہے چشم میں موج نگہ غبار — یہ میکدہ خراب ہے مے کے سراغ کا

باغ شگفتہ تیرا بساط نشاط دل
ابر بہار خمکدہ کسکے دماغ کا
۵۳۳

وہ مری چین جبیں سے غم پنہاں سمجھا — راز مکتوب بہ بے ربطی عنواں سمجھا

یک الف بیش نہیں صیقل آئینہ ہنوز — چاک کرتا ہوں میں جبسے کہ گریباں سمجھا

شرح اسباب گرفتاری خاطر مت پوچھ — اسقدر تنگ ہوا دل کہ میں زنداں سمجھا

بدگمانی نے نہ چاہا اُسے سرگرم خرام — رخ پہ ہر قطرہ عرق دیدۂ حیران سمجھا
عجز سے اپنے یہ جانا کہ وہ بدخو ہوگا — نبض خس سے تپش شعلۂ سوزان سمجھا
سفر عشق مین کی ضعف نے راحت طلبی — ہر قدم سایہ کو مین اپنے شبستان سمجھا
تھا گریزان مژۂ یار سے دل تا دم مرگ — دفع پیکان قضا اسقدر آسان سمجھا

۲۴ — دل دیا جان کے کیون اسکو وفادار اسد
غلطی یہ کی کہ جو کافر کو مسلمان سمجھا

پھر مجھے دیدۂ تر یاد آیا — دل جگر تشنۂ فریاد آیا
دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز — پھر ترا وقت سفر یاد آیا
سادگیہاے تمنا یعنی — پھر وہ نیرنگ نظر یاد آیا
عذر واماندگی اے حسرت دل — نالہ کرتا تھا جگر یاد آیا
زندگی یون بھی گذر ہی جاتی — کیون ترا راہگذر یاد آیا
کیا ہی رضوان سے لڑائی ہوگی — گھر ترا خلد مین گر یاد آیا
آہ وہ جرأت فریاد کہان — دل سے تنگ آکے جگر یاد آیا
پھر ترے کوچہ کو جاتا ہی خیال — دل گم گشتہ مگر یاد آیا
کوئی ویرانی سی ویرانی ہی — دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا

۲۵ — مین نے مجنون پہ لڑکپن مین اسد
سنگ اُٹھایا تھا کہ سر یاد آیا

ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا — آپ آتے تھے مگر کوئی عنان گیر بھی تھا
تمسے بیجا ہی مجھے اپنی تباہی کا گلہ — اُسمین کچھ شائبۂ خوبی تقدیر بھی تھا
تو مجھے بھول گیا ہو تو پتا بتلا دون — کبھی فتراک مین تیرے کوئی نخچیر بھی تھا
قید مین ہی ترے وحشی کو وہی زلف کی یاد — ہان کچھ اک رنج گرانباری زنجیر بھی تھا

بجلی اک کوند گئی آنکھون کے آگے تو کیا
بات کرتے کہ مین لب تشنۂ تقریر بھی تھا

یوسف اُسکو کہون اور کچھ نہ کہے خیر ہوئی
گر بگڑ بیٹھے تو مین لائق تعزیر بھی تھا

دیکھکر غیر کو ہو کیون نہ کلیجا ٹھنڈا
نالہ کرتا تھا وے طالب تاثیر بھی تھا

پیشہ مین عیب نہین رکھیے نہ فرہاد کو نام
ہم ہی آشفتہ سرون مین وہ جوان میر بھی تھا

ہم تھے مرنے کو کھڑے پاس نہ آیا نہ سہی
آخر اُس شوخ کے ترکش مین کوئی تیر بھی تھا

پکڑے جاتے ہین فرشتون کے لکھے پر ناحق
آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا

٥٣٦
ریختے کے تمھین اُستاد نہین ہو غالب
کہتے ہین اگلے زمانے مین کوئی میر بھی تھا

لب خشک در تشنگی مُردگان کا
زیارت کدہ ہون دل آزردگان کا

٥٣٧
ہمہ نا امیدی ہمہ بد گمانی
مین دل ہون فریب وفا خوردگان کا

تو دوست کسی کا بھی ستمگر نہوا تھا
اورون پہ ہے وہ ظلم کہ مجھپر نہوا تھا

چھوڑا مہ نخشب کی طرح دست قضا نے
خورشید ہنوز اُسکے برابر نہوا تھا

توفیق باندازۂ ہمت ہے ازل سے
آنکھون مین ہے وہ قطرہ کہ گوہر نہوا تھا

جب تک کہ نہ دیکھا تھا قد یار کا عالم
مین معتقد فتنۂ محشر نہوا تھا

مین سادہ دل آزردگی یار سے خوش ہون
یعنی سبق شوق مکرر نہوا تھا

دریاے معاصی تنک آبی سے ہوا خشک
میرا سر دامن بھی ابھی تر نہوا تھا

٥٣٨
جاری تھی اسد داغ جگر سے مرے تحصیل
آتشکدہ جاگیر سمندر نہوا تھا

شب کہ وہ مجلس فروز خلوت ناموس تھا
رشتۂ ہر شمع خار کسوت فانوس تھا

مشہد عاشق سے کوسون تک جو اُگتی ہے حنا
کسقدر یارب ہلاک حسرت پابوس تھا

حاصلِ الفت نہ دیکھا جز شکستِ آرزو
دل بدل پیوستہ گویا یک لبِ افسوس تھا

کیا کہوں بیماریِ غم کی فراغت کا بیان
جو کہ کھایا خونِ دل بے منتِ کیموس تھا

۵۳

آئینہ دیکھ اپنا سا منھ لے کے رہ گئے
صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غرور تھا

قاصد کو اپنے ہاتھ سے گردن نہ ماریے
اُسکی خطا نہیں ہے یہ میرا قصور تھا

۵۴

عرضِ نیازِ عشق کے قابل نہیں رہا
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

جاتا ہوں داغِ حسرتِ ہستی لیے ہوے
ہوں شمعِ کشتہ درخورِ محفل نہیں رہا

مرنے کی اے دل اور ہی تدبیر کر کہ میں
شایانِ دست و بازوے قاتل نہیں رہا

بر روے شش جہت درِ آئینہ باز ہے
یاں امتیازِ ناقص و کامل نہیں رہا

وا کر دیے ہیں شوق نے بندِ نقابِ حسن
غیر از نگاہ اب کوئی حائل نہیں رہا

گو میں رہا رہینِ ستمہاے روزگار
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

دل سے ہواے کشتِ وفا مٹ گئی کہ واں
حاصل سواے حسرتِ حاصل نہیں رہا

بیدادِ عشق سے نہیں ڈرتا مگر اسدؔ
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

۵۵

رشک کہتا ہے کہ اسکا غیر سے اخلاص حیف
عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کس کا آشنا

ذرہ ذرہ ساغرِ میخانۂ نیرنگ ہے
گردشِ مجنوں بہ چشمکہاے لیلا آشنا

شوق ہے ساماں طرازِ نازشِ اربابِ عجز
ذرہ صحرا دستگاہ و قطرہ دریا آشنا

شکوہ سنجِ رشکِ ہمدیگر نہ رہنا چاہیے
میرا زانو مونس اور آئینہ تیرا آشنا

میں اور اک آفت کا ٹکڑا وہ دلِ وحشی کہ ہے
عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا

کوہکن نقاشِ یک تمثالِ شیریں تھا اسدؔ
سنگ سے سر مار کر ہووے نہ پیدا آشنا

ذکر اس پری وش کا اور پھر بیان اپنا
بنلیا رقیب آخر تھا جو رازدان اپنا

مے وہ کیون بہت پیتے بزم غیر مین یارب
آج ہی ہوا منظور انکو امتحان اپنا

منظر اک بلندی پر اور ہم بنا سکتے
عرش سے ادھر ہوتا کاشکے مکان اپنا

دے وہ جسقدر ذلت ہم ہنسی مین ٹالینگے
بارے آشنا نکلا انکا پاسبان اپنا

درد دل لکھون کب تک جاؤن انکو دکھلادون
انگلیان فگار اپنی خامہ خونچکان اپنا

گھستے گھستے مٹ جاتا آپ نے عبث بدلا
ننگ سجدہ سے میرے سنگ آستان اپنا

تاکرے نہ غمازی کرلیا ہے دشمن کو
دوست کی شکایت مین ہمنے ہمزبان اپنا

مقطع
ہم کہان کے دانا تھے کس ہنر مین یکتا تھے
بے سبب ہوا غالب دشمن آسمان اپنا

سرمۂ مفت نظر ہون مری قیمت یہ ہے
کہ رہے چشم خریدار پہ احسان میرا

مقطع
رخصت نالہ مجھے دے کہ مبادا ظالم
تیرے چہرے سے ہو ظاہر غم پنہان میرا

غافل بوہم ناز خود آرا ہے ورنہ یان
بے شانۂ صبا نہین طرہ گیاہ کا

بزم قدح سے عیش تمنا نہ رکھ کہ رنگ
صید ز دام جستہ ہے اس دامگاہ کا

رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے
شرمندگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا

مقتل کو کس نشاط سے جاتا ہون مین کہ ہے
پرگل خیال زخم سے دامن نگاہ کا

مقطع
جان درہوائے یک نگہ گرم ہے اسد
پروانہ ہے وکیل تری دادخواہ کا

جور سے باز آئے پر باز آئین کیا
کہتے ہین ہم تجھکو منہ دکھلائین کیا

رات دن گردش مین ہین سات آسمان
ہو رہیگا کچھ نہ کچھ گھبرائین کیا

لاگ ہو تو اسکو ہم سمجھین لگاؤ
جب نہو کچھ بھی تو دھوکا کھائین کیا

ہو لیے کیون نامہ بر کے ساتھ ساتھ
یا رب اپنے خط کو ہم پہونچائین کیا

موج خون سر سے گزر ہی کیون نہ جائے
آستان یار سے اُٹھ جائین کیا

عمر بھر دیکھا کیا مرنے کی راہ
مر گئے پر دیکھیے دکھلائین کیا

پوچھتے ہین وہ کہ غالب کون ہے
کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائین کیا

لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہین سکتی
چمن زنگار ہے آئینہ باد بہاری کا

حریف جوشش دریا نہین خودداری ساحل
جہان ساقی ہو تو باطل ہے دعوی ہوشیاری کا

عشرت قطرہ ہے دریا مین فنا ہو جانا
درد کا حد سے گذرنا ہے دوا ہو جانا

تجھسے قسمت مین مری صورت قفل ابجد
تھا لکھا بات کے بنتے ہی جدا ہو جانا

دل ہوا کشمکش چارۂ زحمت مین تمام
مٹ گیا گھسنے مین اس عقدہ کا وا ہو جانا

اب جفا سے بھی ہین محروم ہم اللہ اللہ
اسقدر دشمن ارباب وفا ہو جانا

ضعف سے گریہ مبدل بدم سرد ہوا
باور آیا ہمین پانی کا ہوا ہو جانا

دل سے مٹنا تری انگشت حنائی کا خیال
ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا

ہے مجھے ابر بہاری کا برس کر کھلنا
روتے روتے غم فرقت مین فنا ہو جانا

گر نہین نکہت گل کو ترے کوچہ کی ہوس
کیون ہے گرد رہ جولان صبا ہو جانا

تاکہ تجھپر کھلے اعجاز ہوائے صیقل
دیکھ برسات مین سبز آئنہ کا ہو جانا

بخشے ہے جلوۂ گل ذوق تماشا غالب
چشم کو چاہیے ہر رنگ مین وا ہو جانا

باب الباء

پھر ہوا وقت کہ ہو بال کشا موج شراب
دے بط مے کو دل و دست شنا موج شراب

پوچھ مت وجہ سیہ مستی ارباب چمن
سایۂ تاک مین ہوتی ہی ہوا موج شراب

جو ہوا غرقۂ مے بخت رسا رکھتا ہی
سر سے گذرے پہ بھی ہی بال ہما موج شراب

ہی یہ برسات وہ موسم کہ عجب کیا ہی اگر
موج ہستی کو کرے فیض ہوا موج شراب

چار موج اُٹھتی ہی طوفان طرب سے ہر سو
موج گل موج شفق موج صبا موج شراب

جسقدر روح نباتی ہی جگر تشنۂ ناز
دے ہی تسکین بدم آب بقا موج شراب

بسکہ دوڑے ہی رگ تاک مین خون ہو ہو کر
شہپر رنگ سے ہی بال کشا موج شراب

موجۂ گل سے چراغان ہی گذرگاہ خیال
ہی تصور مین زبس جلوہ نما موج شراب

نشہ کے پردے مین ہی محو تماشائے دماغ
بسکہ رکھتی ہی سر نشو و نما موج شراب

ایک عالم پہ ہین طوفانی کیفیت فصل
موجۂ سبزۂ نوخیز سے تا موج شراب

شرح ہنگامۂ ہستی ہی زہے موسم گل
رہبر قطرہ بدریا ہی خوشا موج شراب

ہوش اُڑتے ہین مرے جلوۂ گل دیکھ اسد
پھر ہوا وقت کہ ہو بال کشا موج شراب

باب التاء

۴۹

افسوس کہ دندان کا کیا رزق فلک نے
جن لوگون کی تھی درخور عقد گہر انگشت

کافی ہی نشانی تری چھلے کا نہ دینا
خالی مجھے دکھلا کے بوقت سفر انگشت

لکھتا ہون اسد سوزش دل سے سخن گرم
تا رکھ نہ سکے کوئی مرے حرف پہ انگشت

۵۰

رہا گر کوئی تا قیامت سلامت
پھر اک روز مرنا ہی حضرت سلامت

جگر کو مرے عشق خونابہ مشرب
لکھے ہی خداوند نعمت سلامت

علی الرغم دشمن شہید وفا ہون
مبارک مبارک سلامت سلامت

نہین گر سر و برگ ادراک معنی
تماشاے نیرنگ صورت سلامت

مند گئین کھولتے ہی کھولتے آنکھین غالب
یار لائے مرے بالین پہ اُسے پر کس وقت

آمد خط سے ہوا ہی سرد جو بازار دوست
دود شمع کشتہ تھا شاید خط رخسار دوست

اے دل ناعاقبت اندیش ضبط شوق کر
کون لا سکتا ہی تاب جلوۂ دیدار دوست

خانہ ویران سازی حیرت تماشا کیجیے
صورت نقش قدم ہون رفتۂ رفتار دوست

عشق مین بیداد رشک غیر نے مارا مجھے
کشتۂ دشمن ہون آخر گرچہ تھا بیمار دوست

چشم ما روشن کہ اُس بیدرد کا دل شاد ہی
دیدۂ پرخون ہمارا ساغر سرشار دوست

غیر یون کرتا ہی میری پرسش اُسکے ہجر مین
بے تکلف دوست ہو جیسے کوئی غمخوار دوست

تاکہ مین جانون کہ ہی اُسکی رسائی وان تلک
مجھکو دیتا ہی پیام وعدۂ دیدار دوست

جبکہ مین کرتا ہون اپنا شکوۂ ضعف دماغ
سر کرے ہی وہ حدیث زلف عنبر بار دوست

چپکے چپکے مجھکو روتے دیکھ پاتا ہی اگر
ہنسکے کرتا ہی بیان شوخی گفتار دوست

مہربانی ہاے دشمن کی شکایت کیجیے
یا بیان کیجیے سپاس لذت آزار دوست

یہ غزل اپنی مجھے جی سے پسند آتی ہی آپ
ہی ردیف شعر مین غالب ز بس تکرار دوست

باب الجیم

گلشن مین بندوبست برنگ دگر ہی آج
قمری کا طوق حلقۂ بیرون در ہی آج

آتا ہی ایک پارۂ دل ہر فغان کے ساتھ
تار نفس کمند شکار اثر ہی آج

اے عافیت کنارہ کر اے انتظام چل
سیلاب گریہ در پے دیوار و در ہی آج

لو ہم مریض عشق کے بیماردار ہین
اچھا اگر نہو تو مسیحا کا کیا علاج

باب جیم فارسی

ردیف

نفس نہ انجمن آرزو سے باہر کھینچ
اگر شراب نہین انتظار ساغر کھینچ

کمال گرمی سعی تلاش دید نہ پوچھ
برنگ خار مرے آئنہ سے جوہر کھینچ

تجھے بہانۂ راحت ہی انتظار اے دل
کیا ہی کسنے اشارہ کہ ناز بستر کھینچ

تری طرف ہی بہ حسرت نظارۂ نرگس
بکوری دل و چشم رقیب ساغر کھینچ

بہ نیم غمزہ ادا کر حق ودیعت ناز
نیام پردۂ زخم جگر سے خنجر کھینچ

مرے قدح مین ہی صہبائے آتش پنہان
بروے سفرہ کباب دل سمندر کھینچ

باب دال مہملہ

ردیف

حسن غمزے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد
بارے آرام سے ہین اہل جفا میرے بعد

منصب شیفتگی کے کوئی قابل نہ رہا
ہوئی معزولی انداز و ادا میرے بعد

شمع بجھتی ہی تو اُسمین سے دھوان اُٹھتا ہی
شعلۂ عشق سیہ پوش ہوا میرے بعد

خون ہی دل خاک مین احوال بتان پر یعنی
انکے ناخن ہوے محتاج حنا میرے بعد

درخور عرض نہین جوہر بیداد کو جا
نگہ ناز ہی سرمے سے خفا میرے بعد

ہی جنون اہل جنون کے لیے آغوش وداع
چاک ہوتا ہی گریبان سے جدا میرے بعد

کون ہوتا ہی حریف مے مرد افگن عشق
ہی مکرر لب ساقی مین صلا میرے بعد

غم سے مرتا ہون کہ اتنا نہین دنیا مین کوئی — کہ کرے تعزیت مہر و وفا میرے بعد
آئے ہی بیکسی عشق پہ رونا غالب — کسکے گھر جائیگا سیلاب بلا میرے بعد

باب راء مہملہ

۱۵۵

بلا سے ہین جو یہ پیش نظر در و دیوار — نگاہ شوق کو ہین بال و پر در و دیوار
وفور اشک نے کاشانہ کا کیا یہ رنگ — کہ ہوگئے مرے دیوار و در در و دیوار
نہین ہی سایہ کہ سنکر نوید مقدم یار — گئے ہین چند قدم پیشتر در و دیوار
ہوئی ہی کسقدر ارزانی مے جلوہ — کہ مست ہی ترے کوچے مین ہر در و دیوار
جو ہی تجھے سر سودائے انتظار تو آ — کہ ہین دکان متاع نظر در و دیوار
ہجوم گریہ کا سامان کب کیا مین نے — کہ گر پڑے نہ مرے پانون پر در و دیوار
وہ آ رہا مرے ہمسایہ مین تو سائے سے — ہوے فدا در و دیوار پر در و دیوار
نظر مین کھٹکے ہی بن تیرے گھر کی آبادی — ہمیشہ روتے ہین ہم دیکھکر در و دیوار
نہ پوچھ بیخودی عیش مقدم سیلاب — کہ ناچتے ہین پڑے سر بسر در و دیوار

نہ کہہ کسی سے کہ غالب نہین زمانہ مین
حریف راز محبت مگر در و دیوار

۱۵۶

گھر جب بنا لیا ترے در پر کہے بغیر — جانیگا اب بھی تو نہ مرا گھر کہے بغیر
کہتے ہین جب رہی نہ مجھے طاقت سخن — جانون کسی کے دل کی مین کیونکر کہے بغیر
کام اُس سے آ پڑا ہی کہ جسکا جہان مین — لیوے نہ کوئی نام ستمگر کہے بغیر
جی مین ہی کچھ نہین ہی ہمارے وگرنہ ہم — سر جائے یا رہے نہ رہین پر کہے بغیر
چھوڑونگا مین نہ اُس بت کافر کا پوجنا — چھوڑے نہ خلق گو مجھے کافر کہے بغیر
مقصد ہی ناز و غمزہ ولے گفتگو مین کام — چلتا نہین ہی دشنہ و خنجر کہے بغیر

ہرچند ہو مشاہدۂ حق کی گفتگو
بنتی نہین ہی بادہ و ساغر کہے بغیر

بہرا ہون مین تو چاہیے دونا ہو التفات
سنتا نہین ہون بات مکرر کہے بغیر

غالب نہ کر حضور مین تو بار بار عرض
ظاہر ہی تیرا حال سب اُنپر کہے بغیر

۵۵

کیون جلگیا نہ تاب رخ یار دیکھکر
جلتا ہون اپنی طاقت دیدار دیکھکر

آتش پرست کہتے ہین اہل جہان مجھے
سرگرم نالہ ہاے شرربار دیکھکر

کیا آبروے عشق جہان عام ہو جفا
رُکتا ہون تمکو بے سبب آزار دیکھکر

آتا ہی میرے قتل کو پر جوش رشک سے
مرتا ہون اُسکے ہاتھ مین تلوار دیکھکر

ثابت ہوا ہی گردن مینا پہ خون خلق
لرزے ہی موج مے تری رفتار دیکھکر

واحسرتا کہ یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ
ہمکو حریص لذت دیدار دیکھکر

بکجاتے ہین ہم آپ متاع سخن کے ساتھ
لیکن عیار طبع خریدار دیکھکر

زنار باندھ سبحۂ صد دانہ توڑ ڈال
رہرو چلے ہی راہ کو ہموار دیکھکر

ان آبلون سے پاؤن کے گھبرا گیا تھا مین
جی خوش ہوا ہی راہ کو پرخار دیکھکر

کیا بدگمان ہی مجھسے کہ آئینہ مین مرے
طوطی کا عکس سمجھے ہی زنگار دیکھکر

گرنی تھی ہم پہ برق تجلی نہ طور پر
دیتے ہین بادہ ظرف قدح خوار دیکھکر

سر پھوڑنا وہ غالب شوریدہ حال کا
یاد آگیا مجھے تری دیوار دیکھکر

۵۵

لرزتا ہی مرا دل زحمت مہر درخشان پر
مین ہون وہ قطرۂ شبنم کہ ہو خار بیابان پر

نہ چھوڑی حضرت یوسف نے یان بھی خانہ آرائی
سفیدی دیدۂ یعقوب کی پھرتی ہی زندان پر

فنا تعلیم درس بیخودی ہون اُس زمانے سے
کہ مجنون لام الف لکھتا تھا دیوار دبستان پر

فراغت کسقدر رہتی مجھے تشویش مرہم سے
بہم گر صلح کرتے پارہاے دل نمکدان پر

نہین اقلیم الفت مین کوئی طومار ناز ایسا
کہ پشت چشم سے جسکے نہووے مہر عنوان پر

مجھے اب دیکھکر ابر شفق آلودہ یاد آیا
کہ فرقت مین تری آتش برستی تھی گلستان پر

بجز پرواز شوق ناز کیا باقی رہا ہوگا
قیامت اک ہوائے تند ہے خاک شہیدان پر

نہ لڑ ناصح سے غالب کیا ہوا گر اسنے شدت کی
ہمارا بھی تو آخر زور چلتا ہے گریبان پر ۵۵۹

ہے بسکہ ہر اک انکے اشارے مین نشان اور
کرتے ہین محبت تو گزرتا ہے گمان اور

یا رب وہ نہ سمجھے ہین نہ سمجھینگے مری بات
دے اور دل انکو جو نہ دے مجھکو زبان اور

ابرو سے ہے کیا اس نگہ ناز کو پیوند
ہے تیر مقرر مگر اسکی ہے کمان اور

تم شہر مین ہو تو ہمین کیا غم جب اٹھینگے
لے آئینگے بازار سے جاکر دل و جان اور

ہرچند سبکدست ہوئے بت شکنی مین
ہم ہین تو ابھی راہ مین ہین سنگ گران اور

ہے خون جگر جوش مین دل کھول کے روتا
ہوتے جو کئی دیدۂ خونبار فشان اور

مرتا ہون اس آواز پہ ہرچند سر اڑجائے
جلاد کو لیکن وہ کہے جائین کہ ہان اور

لوگونکو ہے خورشید جہانتاب کا دھوکا
ہر روز دکھاتا ہون مین اک داغ نہان اور

لیتا نہ اگر دل تمھین دیتا کوئی دم چین
کرتا جو نہ مرتا کوئی دن آہ و فغان اور

پاتے نہین جب راہ تو چڑھ جاتے ہین نالے
رکتی ہے مری طبع تو ہوتی ہے روان اور

ہین اور بھی دنیا مین سخنور بہت اچھے
کہتے ہین کہ غالب کا ہے انداز بیان اور ۵۶۰

صفائے حیرت آئینہ ہے سامان زنگ آخر
تغیر آب برجا ماندہ کا پاتا ہے رنگ آخر

نہ کی سامان عیش و جاہ نے تدبیر وحشت کی
ہوا جام زمرد بھی مجھے داغ پلنگ آخر ۵۶۱

جنون کی دستگیری کس سے ہو گر ہو نہ عریانی
گریبان چاک کا حق ہوگیا ہے میری گردن پر

برنگ کاغذ آتش زدہ نیرنگ بیتابی
ہزار آئینہ دل باندھے ہی بال یک تپیدن پر

فلک سے ہمکو عیش رفتہ کا کیا کیا تقاضا ہی
متاع بُردہ کو سمجھے ہوے ہین قرض رہزن پر

ہم اور وہ بے سبب رنج آشنا دشمن کہ رکھتا ہی
شعاع مہر سے تہمت نگہ کی چشم روزن پر

فنا کو سونپ گر مشتاق ہی اپنی حقیقت کا
فروغ طالع خاشاک ہی موقوف گلخن پر

اسد بسمل ہی کس انداز کا قاتل سے کہتا ہی
کہ مشق ناز کر خون دو عالم میری گردن پر

تغافل مصلحت سے ہون کہ خوبان تجھپہ عاشق ہین
تکلف برطرف ملجائیگا تجھسا رقیب آخر

لازم تھا کہ دیکھو مرا رستا کوئی دن اور
تنہا گئے کیون اب رہو تنہا کوئی دن اور

مٹ جائیگا سر گر ترا پتھر نہ گھسیگا
ہون در پہ ترے ناصیہ فرسا کوئی دن اور

آئے ہو کل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤن
مانا کہ ہمیشہ نہین اچھا کوئی دن اور

جاتے ہوے کہتے ہو قیامت کو ملینگے
کیا خوب قیامت کا ہی گویا کوئی دن اور

ہان ای فلک پیر جوان تھا ابھی عارف
کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور

تم ماہ شب چاردہم تھے مرے گھر کے
پھر کیون نہ رہا گھر کا وہ نقشا کوئی دن اور

تم کون سے ایسے تھے کھرے داد و ستد کے
کرتا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور

مجھسے تمھین نفرت سہی نیر سے لڑائی
بچون کا بھی دیکھا نہ تماشا کوئی دن اور

گذری نہ بہرحال یہ مدت خوش و ناخوش
کرنا تھا جوانمرگ گزارا کوئی دن اور

نادان ہو جو کہتے ہو کہ کیون جیتے ہین غالب
قسمت مین ہی مرنے کی تمنا کوئی دن اور

باب زاے معجمہ

فارغ مجھے نہ جان کہ مانند صبح و مہر
ہی داغ عشق زینت جیب کفن ہنوز

ہی ناز مفلسان زر از دست رفتہ پر
ہون گلفروش شوخی داغ کہن ہنوز

میخانہ جگر مین یہان خاک بھی نہین
خمیازہ کھینچے ہی بت بیداد فن ہنوز

حریفِ مطلبِ مشکل نہین فسونِ نیاز
دعا قبول ہو یا رب کہ عمرِ خضر دراز

نہو بہ ہرزہ بیابان نوردِ وہمِ وجود
ہنوز تیرے تصور مین ہے نشیب و فراز

وصالِ جلوہ تماشا ہے پر دماغ کہان
کہ دیجے آئینۂ انتظار کو پرواز

ہر ایک ذرۂ عاشق ہے آفتاب پرست
گئی نہ خاک ہوے پر ہواے جلوۂ ناز

نہ پوچھ وسعتِ میخانۂ جنون غالب
جہان یہ کاسۂ گردون ہے اک خاک انداز

وسعتِ سعیِ کرم دیکھ کہ سر تا سرِ خاک
گذرے ہے آبلہ پا ابرِ گہربار ہنوز

یک قلم کاغذِ آتش زدہ ہے صفحۂ دشت
نقشِ پا مین ہے تپِ گرمیِ رفتار ہنوز

کیونکہ اُس بت سے رکھون جان عزیز
کیا نہین ہے مجھے ایمان عزیز

دل سے نکلا پہ نہ نکلا دل سے
ہے ترے تیر کا پیکان عزیز

تاب لاتے ہی بنیگی غالب
واقعہ سخت ہے اور جان عزیز

نہ گلِ نغمہ ہون نہ پردۂ ساز
مین ہون اپنی شکست کی آواز

تو اور آرایشِ خمِ کاکل
مین اور اندیشہ ہاے دور و دراز

لافِ تمکین فریبِ سادہ دلی
ہم ہین اور راز ہاے سینہ گداز

ہون گرفتارِ الفتِ صیاد
ورنہ باقی ہے طاقتِ پرواز

وہ بھی دن ہو کہ اُس ستمگر سے
ناز کھینچون بجاے حسرتِ ناز

نہین دل مین مرے وہ قطرۂ خون
جس سے مژگان ہوئی نہو گلباز

اے ترا غمزہ یک قلم انگیز
اے ترا ظلم سر بسر انداز

تو ہوا جلوہ گر مبارک ہو
ریزشِ سجدۂ جبینِ نیاز

مجھکو پوچھا تو کچھ غضب نہوا
مین غریب اور تو غریب نواز

اسد اللہ خان تمام ہوا
اے دریغا وہ رندِ شاہد باز

باب سین مہملہ

٥٦٧

مژدہ اے ذوق اسیری کہ نظر آتا ہے
دام خالی قفس مرغ گرفتار کے پاس

جگر تشنۂ آزار تسلی نہ ہوا
جوئے خون ہمنے بہائی بن ہر خار کے پاس

مند گئین کھولتے ہی کھولتے آنکھین ہے ہے
خوب وقت آئے تم اس عاشق بیمار کے پاس

مین بھی رک رک کے نہ مرتا جو زبان کے بدلے
دشنہ اک تیز سا ہوتا مرے غمخوار کے پاس

دہن شیر مین جا بیٹھیے لیکن اے دل
نہ کھڑے ہوجیے خوبان دل آزار کے پاس

دیکھکر تجکو چمن بسکہ نمو کرتا ہے
خود بخود پہونچے ہے گل گوشۂ دستار کے پاس

مر گیا پھوڑ کے سر غالب وحشی ہے ہے
بیٹھنا اسکا وہ آکر تری دیوار کے پاس

باب شین معجمہ

٥٦٨

نہ لیوے گر خس جوہر طراوت سبزۂ خط سے
لگاوے خانۂ آئینہ مین روئے نگار آتش

فروغ حسن سے ہوتی ہے حل مشکل عاشق
نہ نکلے شمع کے پا سے نکالے گر نہ خار آتش

باب عین مہملہ

٥٦٩

جادۂ رہ خور کو وقت شام ہے تار شعاع
چرخ وا کرتا ہے ماہ نو سے آغوش وداع

٥٧٠

رخ نگار سے ہے سوز جاودانی شمع
ہوئی ہے آتش گل آب زندگانی شمع

زبان اہل زبان مین ہے مرگ خاموشی
یہ بات بزم مین روشن ہوئی زبانی شمع

کرے ہے صرف بایماے شعلہ قصہ تمام
بطرز اہل فنا ہے فسانہ خوانی شمع

غم اسکو حسرت پروانہ کا ہے اے شعلہ
ترے لرزنے سے ظاہر ہے ناتوانی شمع

ترے خیال سے روح اہتزاز کرتی ہی
بجلوہ ریزی باد و بہ پرفشانی شمع

نشاط داغ غم عشق کی بہار نہ پوچھ
شگفتگی ہی شہید گل خزانی شمع

جلی ہی دیکھکے بالین یار پر مجھکو
نہ کیون ہو دل پہ مرے داغ بدگمانی شمع

باب الفاء

۵۱

بیم رقیب سے نہین کرتے وداع ہوش
مجبور یان تلک ہوئے اے اختیار حیف

جلتا ہی دل کہ کیون نہ ہم اکبار جل گئے
اے ناتمامی نفس شعلہ بار حیف

باب کاف تازی

۵۲

زخم پر چھڑکین کہان طفلان بے پروا نمک
کیا مزہ ہوتا اگر پتھر مین بھی ہوتا نمک

گرد راہ یار ہی سامان ناز زخم دل
ورنہ ہوتا ہی جہان مین کسقدر پیدا نمک

مجھکو ارزانی رہی تجھکو مبارک ہو جیو
نالۂ بلبل کا درد اور خندۂ گل کا نمک

شور جولان تھا کنار بحر پر کسکا کہ آج
گرد ساحل ہی بزخم موجۂ دریا نمک

داد دیتا ہی مرے زخم جگر کی واہ واہ
یاد کرتا ہی مجھے دیکھے ہی وہ جسجا نمک

چھوڑ کر جانا تن مجروح عاشق حیف ہی
دل طلب کرتا ہی زخم اور مانگے ہین اعضا نمک

غیر کی منت نہ کھینچونگا پی توقیر درد
زخم مثل خندۂ قاتل ہی سرتاپا نمک

یاد ہین غالب تجھے وہ دن کہ وجد ذوق مین
زخم سے گرتا تو مین پلکون سے چنتا تھا نمک

۵۳

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
کون جیتا ہی تری زلف کے سر ہونے تک

دام ہر موج مین ہی حلقۂ صد کام نہنگ
دیکھین کیا گذرے ہی قطرے پہ گہر ہونے تک

عاشقی صبر طلب اور تمنا بیتاب
دل کا کیا رنگ کرون خون جگر ہونے تک

ہمنے مانا کہ تغافل نہ کروگے لیکن
خاک ہوجاینگے ہم تمکو خبر ہوتے تک

پرتوِ خور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم
مین بھی ہون ایک عنایت کی نظر ہوتے تک

یک نظر بیش نہین فرصتِ ہستی غافل
گرمیِ بزم ہے اک رقصِ شرر ہوتے تک

غمِ ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج
شمع ہر رنگ مین جلتی ہے سحر ہوتے تک

باب کاف فارسی

گر تجکو ہے یقینِ اجابت دعا نہ مانگ
یعنی بغیر یک دلِ بے مدعا نہ مانگ

آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد
مجھسے مرے گنہ کا حساب اے خدا نہ مانگ

باب اللام

ہے کسقدر ہلاکِ فریبِ وفاے گل
بلبل کے کاروبار پہ ہین خندہ ہاے گل

آزادیِ نسیم مبارک کہ ہر طرف
ٹوٹے پڑے ہین حلقۂ دامِ ہواے گل

جو تھا سو موجِ رنگ کے دھوکے مین مر گیا
اے واے نالۂ لبِ خونین نواے گل

خوشحال اُس حریفِ سیہ مست کا کہ جو
رکھتا ہو مثلِ سایۂ گل سر بپاے گل

ایجاد کرتی ہے اسے تیرے لیے بہار
میرا رقیب ہے نفسِ عطر ساے گل

شرمندہ رکھتے ہین مجھے بادِ بہار سے
میناے بے شراب و دلِ بے ہواے گل

سطوت سے تیرے جلوۂ حسنِ غیور کی
خون ہے مری نگاہ مین رنگِ اداے گل

تیرے ہی جلوہ کا ہے یہ دھوکا کہ آجتک
بے اختیار دوڑے ہے گل در قفاے گل

غالب مجھے ہے اُس سے ہم آغوشی آرزو
جسکا خیال ہے گلِ جیبِ قباے گل

باب المیم

۵۷۶

غم نہین ہوتا ہی آزادون کو بیش از یک نفس
برق سے کرتے ہین روشن شمع ماتم خانہ ہم

محفلین برہم کرے ہی گنجفہ باز خیال
ہین ورق گردانی نیرنگ یک بتخانہ ہم

باوجودیک جہان ہنگامہ پیرائی نہین
ہین چراغان شبستان دل پروانہ ہم

ضعف سے ہی نی قناعت سے یہ ترک جستجو
ہین وبال تکیہ گاہ ہمت مردانہ ہم

۵۷۷

دائم الحبس اسمین ہین لاکھون تمنائین اسد
جانتے ہین سینۂ پرخون کو زندان خانہ ہم

نالہ حاصل دلبستگی فراہم کر
متاع خانۂ زنجیر جز صدا معلوم

۵۷۸

مجکو دیار غیر مین مارا وطن سے دور
رکھ لی مرے خدا نے مری بیکسی کی شرم

وہ حلقہای زلف کمین مین ہین ای خدا
رکھ لیجو میرے دعوی وارستگی کی شرم

باب النون

لون دام بخت خفتہ سے یک خواب خوش ولے
غالب یہ خوف ہی کہ کہان سے ادا کرون

وہ فراق اور وہ وصال کہان
وہ شب و روز و ماہ و سال کہان

فرصت کاروبار شوق کسے
ذوق نظارۂ جمال کہان

دل تو دل وہ دماغ بھی نہ رہا
شور سودای خط و خال کہان

تھی وہ یک شخص کے تصور سے
اب وہ رعنائی خیال کہان

ایسا آسان نہین لہو رونا
دل مین طاقت جگر مین حال کہان

ہمسے چھوٹا قمار خانۂ عشق
وان جو جاوین گرہ مین مال کہان

فکر دنیا مین سر کھپاتا ہون
مین کہان اور یہ وبال کہان

مضمحل ہو گئے قویٰ غالب
وہ عناصر مین اعتدال کہان

کی وفا ہمسے تو غیر اسکو جفا کہتے ہین — ہوتی آئی ہے کہ اچھون کو برا کہتے ہین

آج ہم اپنی پریشانی خاطر اُنسے — کہنے جاتے تو ہین پر دیکھیے کیا کہتے ہین

اگلے وقتون کے ہین یہ لوگ انھین کچھ نہ کہو — جو مے و نغمہ کو اندوہ رُبا کہتے ہین

دل مین آجاے ہے ہوتی ہے جو فرصت غش سے — اور پھر کون سے نالے کو رسا کہتے ہین

ہے پرے سرحد ادراک سے اپنا مسجود — قبلہ کو اہل نظر قبلہ نما کہتے ہین

پاے افگار پہ جبسے تجھے رحم آیا ہے — خار رہ کو ترے ہم مہر گیا کہتے ہین

اک شرر دل مین ہے اُس سے کوئی گھبرائیگا کیا — آگ مطلوب ہے ہمکو جو ہوا کہتے ہین

دیکھیے لاتی ہے اُس شوخ کی نخوت کیا رنگ — اُسکی ہر بات پہ ہم نام خدا کہتے ہین

وحشت و شیفتہ اب مرثیہ کہوین شاید
مر گیا غالب آشفتہ نوا کہتے ہین

آبرو کیا خاک اُس گل کی کہ گلشن مین نہین — ہے گریبان ننگ پیراہن جو دامن مین نہین

ضعف سے اے گریہ کچھ باقی مرے تن مین نہین — رنگ ہو کر اُڑ گیا جو خون کہ دامن مین نہین

ہو گئے ہین جمع اجزاے نگاہ آفتاب — ذرے اُسکے گھر کے دیوارون کے روزن مین نہین

کیا کہون تاریکی زندان غم اندھیر ہے — پنبہ نور صبح سے کم جسکے روزن مین نہین

رونق ہستی ہے عشق خانہ ویران ساز سے — انجمن بے شمع ہے گر برق خرمن مین نہین

زخم سلوانے سے مجھپر چارہ جوئی کا ہے طعن — غیر سمجھا ہے کہ لذت زخم سوزن مین نہین

بسکہ ہم ہین اک بہار ناز کے مارے ہوے — جلوۂ گل کے سوا گرد اپنے مدفن مین نہین

قطرہ قطرہ اک ہیولی ہے نئے ناسور کا — خون بھی ذوق درد سے فارغ مرے تن مین نہین

لیگئی ساقی کی نخوت قلزم آشامی مری — موج مے کی آج رگ مینا کی گردن مین نہین

ہو فشارِ ضعف مین کیا ناتوانی کی نمود
قد کے جھکنے کی بھی گنجایش مرے تن مین نہین

تھی وطن مین شان کیا غالب کہ ہو غربت مین قدر
بے تکلف ہون وہ مشتِ خس کہ گلخن مین نہین ۵۵۳

عہدے سے مدحِ ناز کے باہر نہ آسکا
گر اک ادا ہو تو اُسے اپنی قضا کہون

حلقے ہین چشمہاے کشادہ بسوے دل
ہر تارِ زلف کو نگہِ سُرمہ سا کہون

مین اور صد ہزار نواے جگر خراش
تو اور ایک وہ نشنیدن کہ کیا کہون

ظالم مرے گمان سے مجھے منفعل نہ چاہ
ہی ہی خدا نکردہ تجھے بیوفا کہون ۵۵۴

مہربان ہو کے بلا لو مجھے چاہو جس وقت
مین گیا وقت نہین ہون کہ پھر آ بھی نہ سکون

ضعف مین طعنۂ اغیار کا شکوہ کیا ہی
بات کچھ سر تو نہین ہی کہ اٹھا بھی نہ سکون

زہر ملتا ہی نہین مجھکو ستمگر ورنہ
کیا قسم ہی ترے ملنے کی کہ کھا بھی نہ سکون ۵۵۵

ہمسے کھلجاؤ بوقتِ مے پرستی ایک دن
ورنہ ہم چھیڑینگے رکھکر عذرِ مستی ایک دن

غرّۂ اوجِ بناے عالمِ امکان نہو
اس بلندی کے نصیبون ہین ہی پستی ایک دن

قرض کی پیتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہان
رنگ لاویگی ہماری فاقہ مستی ایک دن

نغمہاے غم کو بھی اے دل غنیمت جانیے
بے صدا ہو جائیگا یہ سازِ ہستی ایک دن

دھول دھپا اُس سراپا ناز کا شیوہ نہین
ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن ۵۵۶

ہم پر جفا سے ترکِ وفا کا گمان نہین
اک چھیڑ ہی وگرنہ مراد امتحان نہین

کس منہ سے شکر کیجیے اس لطفِ خاص کا
پرسش ہی اور پاے سخن درمیان نہین

ہمکو ستم عزیز ستمگر کو ہم عزیز
نامہربان نہین ہی اگر مہربان نہین

بوسہ نہین نہ دیجیے دشنام ہی سہی
آخر زبان تو رکھتے ہو تم گر دہان نہین

ہر چند جانگدازیٔ قہر و عتاب ہی
ہر چند پشت گرمیٔ تاب و توان نہین

جان مطربِ ترانۂ ہل من مزید ہی
لب پردہ سنجِ زمزمۂ الامان نہین

ہی ننگ سینہ دل اگر آتشکدہ نہو
ہی عارِ دل نفس اگر آذر فشان نہین

خنجر سے چیر سینہ اگر دل نہو دو نیم
دل مین چھری چبھو مژہ گر خونچکان نہین

نقصان نہین جنون مین بلا سے ہو گھر خراب
سو گز زمین کے بدلے بیابان گران نہین

کہتے ہو کیا لکھا ہی تری سرنوشت مین
گویا جبین پہ سجدۂ بت کا نشان نہین

پاتا ہون اُس سے داد کچھ اپنے کلام کی
روح القدس اگرچہ مرا ہمزبان نہین

۵۵

جان ہی بہاے بوسہ ولے کیون کہے ابھی
غالب کو جانتا ہی کہ وہ نیمجان نہین

مانعِ دشت نوردی کوئی تدبیر نہین
ایک چکر ہی مرے پانون مین زنجیر نہین

شوق اُس دشت مین دوڑاے ہی مجھکو کہ جہان
جادہ غیر از نگہ دیدۂ تصویر نہین

حسرتِ لذتِ آزار رہی جاتی ہی
جادۂ راہِ وفا جز دمِ شمشیر نہین

رنجِ نومیدیِ جاوید گوارا رہیو
خوش ہون گر نالہ زبونی کشِ تاثیر نہین

سر کھجاتا ہی جہان زخم سر اچھا ہوجاے
لذتِ سنگ باندازۂ تقریر نہین

جب کرم رخصتِ بیباکی و گستاخی دے
کوئی تقصیر بجز خجلتِ تقصیر نہین

غالب اپنا یہ عقیدہ ہی بقول ناسخ
آپ بے بہرہ ہی جو معتقدِ میر نہین

مطلع ۵۶

مت مردمکِ دیدہ مین سمجھو یہ نگاہین
ہین جمع سویداے دلِ چشم مین آہین

برشکالِ گریۂ عاشق ہی دیکھا چاہیے
کھل گئی مانندِ گل سو جا سے دیوارِ چمن

الفت گل سے غلط ہی دعوی وارستگی
سرو ہی باوصف آزادی گرفتارِ چمن

عشق تاثیر سے نومید نہین
جانسپاری شجرِ بید نہین

سلطنت دست بدست آئی ہی
جام مے خاتم جمشید نہین

ہی تجلی تری سامان وجود
ذرہ بے پرتوِ خورشید نہین

راز معشوق نہ رسوا ہو جائے
ورنہ مرجانے مین کچھ بھید نہین

گردش رنگ طرب سے ڈر ہی
غم محرومی جاوید نہین

کہتے ہین جیتے ہین امید پہ لوگ
ہمکو جینے کی بھی امید نہین

جہان تیرا نقش قدم دیکھتے ہین
خیابان خیابان ارم دیکھتے ہین

دل آشفتگان خالِ کنج دہن کے
سویدا مین سیر عدم دیکھتے ہین

ترے سرو قامت سے اک قدِ آدم
قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہین

تماشا کہ اے محو آئینہ داری
تجھے کس تمنا سے ہم دیکھتے ہین

سراغ تفِ نالہ لے داغ دل سے
کہ شبرو کا نقش قدم دیکھتے ہین

بنا کر فقیرون کا ہم بھیس غالب
تماشائے اہل کرم دیکھتے ہین

ملتی ہی خوئے یار سے نار التہاب مین
کافر ہون گر نہ ملتی ہو راحت عذاب مین

کب سے ہون کیا بتاؤن جہانِ خراب مین
شبہائے ہجر کو بھی رکھون گر حساب مین

تا پھر نہ انتظار مین نیند آئے عمر بھر
آنیکا عہد کر گئے آئے جو خواب مین

قاصد کے آتے آتے خط اک اور لکھ رکھون
مین جانتا ہون جو وہ لکھینگے جواب مین

مجھ تک کب انکی بزم مین آتا تھا دورِ جام ۔۔ ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب مین

جو منکرِ وفا ہو فریب اسپہ کیا چلے ۔۔ کیون بدگمان ہون دوست سے دشمن کے باب مین

مین مضطرب ہون وصل مین خوفِ رقیب سے ۔۔ ڈالا ہی تمکو وہم نے کس پیچ و تاب مین

مین اور حظِ وصل خدا ساز بات ہی ۔۔ جان نذر دینی بھول گیا اضطراب مین

ہی تیوری چڑھی ہوئی ہی اندر نقاب کے ۔۔ ہی اک شکن پڑی ہوئی طرفِ نقاب مین

لاکھون لگاؤ ایک چرانا نگاہ کا ۔۔ لاکھون بناؤ ایک بگڑنا عتاب مین

وہ نالہ دل مین خس کے برابر جگہ نہ پائے ۔۔ جس نالہ سے شگاف پڑے آفتاب مین

وہ سحر مدعا طلبی مین نہ کام آئے ۔۔ جس سحر سے سفینہ روان ہو سراب مین

غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی ۔۔ پیتا ہون روزِ ابر و شبِ ماہتاب مین

کل کے لیے کر آج نہ خست شراب مین ۔۔ یہ سوءِ ظن ہی ساقیِ کوثر کے باب مین

ہین آج کیون ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند ۔۔ گستاخیِ فرشتہ ہماری جناب مین

جان کیون نکلنے لگتی ہی تن سے دمِ سماع ۔۔ گر وہ صدا سمائی ہی چنگ و رباب مین

رو مین ہی رخشِ عمر کہان دیکھیے تھمے ۔۔ نی ہاتھ باگ پر ہی نہ پا ہی رکاب مین

اتنا ہی مجھکو اپنی حقیقت سے بُعد ہی ۔۔ جتنا کہ وہمِ غیر سے ہون پیچ و تاب مین

اصلِ شہود و شاہد و مشہود ایک ہی ۔۔ حیران ہون پھر مشاہدہ ہی کس حساب مین

ہی مشتمل نمودِ صور پر وجودِ بحر ۔۔ یان کیا دھرا ہی قطرہ و موج و حباب مین

شرم اک ادائے ناز ہی اپنے ہی سے سہی ۔۔ ہین کتنے بےحجاب کہ ہین یون حجاب مین

آرائشِ جمال سے فارغ نہین ہنوز ۔۔ پیشِ نظر ہی آئنہ دائم نقاب مین

ہی غیبِ غیب جسکو سمجھتے ہین ہم شہود ۔۔ ہین خواب مین ہنوز جو جاگے ہین خواب مین

غالب ندیمِ دوست سے آتی ہی بوئے دوست ۔۔ مشغولِ حق ہون بندگیِ بوتراب مین

حیران ہون دلکو روؤن کہ پیٹون جگر کو مین
مقدور ہو تو ساتھ رکھون نوحہ گر کو مین

چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لون
ہر اِک سے پوچھتا ہون کہ جاؤن کدھر کو مین

جانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار
اے کاش جانتا نہ تری رہگذر کو مین

ہے کیا جو کسکے باندھیے میری بلا ڈرے
کیا جانتا نہین ہون تمھاری کمر کو مین

لو وہ بھی کہتے ہین کہ یہ بے ننگ و نام ہے
یہ جانتا اگر تو لٹاتا نہ گھر کو مین

چلتا ہون تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ
پہچانتا نہین ہون ابھی راہبر کو مین

خواہش کو احمقون نے پرستش دیا قرار
کیا پوجتا ہون اُس بتِ بیداد گر کو مین

پھر بیخودی مین بھول گیا راہ کوے یار
جاتا وگرنہ ایک دن اپنی خبر کو مین

اپنے پہ کر رہا ہون قیاس اہل دہر کا
سمجھا ہون دلپذیر متاع ہنر کو مین

غالب خدا کرے کہ سوار سمند ناز
دیکھون علی بہادر عالی گہر کو مین

۵۹۵

ذکر میرا بہ بدی بھی اُسے منظور نہین
غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دُور نہین

وعدۂ سیر گلستان ہے خوشا طالع شوق
مژدۂ قتل مقدر ہے جو مذکور نہین

شاہد ہستی مطلق کی کمر ہے عالم
لوگ کہتے ہین کہ ہے پر ہمین منظور نہین

قطرہ اپنا بھی حقیقت مین ہے دریا لیکن
ہمکو تقلید تنک ظرفی منصور نہین

حسرت اے ذوق خرابی کہ وہ طاقت نہ رہی
عشق پر عربدہ کی گون تن رنجور نہین

مین جو کہتا ہون کہ ہم لینگے قیامت مین تمھین
کس رعونت سے وہ کہتے ہین کہ ہم حور نہین

ظلم کر ظلم اگر لطف دریغ آتا ہے
تو تغافل مین کسی رنگ سے معذور نہین

صاف دردی کش پیمانۂ جم ہین ہم لوگ
واے وہ بادہ کہ افشردۂ انگور نہین

ہون ظہوری کے مقابل مین خفائے غالب
میرے دعوی پہ یہ حجت ہے کہ مشہور نہین

۵۹
نالہ جز حسن طلب اے ستم ایجاد نہین — ہے تقاضاے جفا شکوۂ بیداد نہین
عشق و مزدوری عشرتگہ خسرو کیا خوب — ہمکو تسلیم نکونامی فرہاد نہین
کم نہین وہ بھی خرابی مین پہ وسعت معلوم — دشت مین ہے مجھے وہ عیش کہ گھر یاد نہین
اہل بینش کو ہے طوفان حوادث مکتب — لطمۂ موج کم از سیلی استاد نہین
واے محرومی تسلیم و بدا حال وفا — جانتا ہے کہ ہمین طاقت فریاد نہین
رنگ تمکین گل و لالہ پریشان کیون ہے — گر چراغان سر رہگذر باد نہین
سبد گل کے تلے بند کرے ہے گلچین — مژدہ اے مرغ کہ گلزار مین صیاد نہین
نفی سے کرتی ہے اثبات تراوش گویا — دی ہے جاے دہن اسکو دم ایجاد نہین
کم نہین جلوہ گری مین ترے کوچے سے بہشت — یہی نقشہ ہے ولے اسقدر آباد نہین

کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت غالب
تمکو بے مہری یاران وطن یاد نہین ۵۹

دونون جہان دیکے وہ سمجھے یہ خوش رہا — یان آپڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کرین
تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چار رہ گئے — تیرا پتا نہ پائین تو ناچار کیا کرین

کیا شمع کے نہین ہین ہواخواہ اہل بزم
ہو غم ہی جانگداز تو غمخوار کیا کرین ۶۰

ہو گئی ہے غیر کی شیرین بیانی کارگر — عشق کا اسکو گمان ہم بے زبانون پر نہین
قیامت ہے کہ سن لیلی کے دشت قیس مین آنا — تعجب سے وہ بولا یون بھی ہوتا ہے زمانے مین

دل نازک پہ اسکے رحم آتا ہے مجھے غالب
نہ کر سرگرم اس کافر کو الفت آزمانے مین ۶۱

دل لگا کر لگ گیا انکو بھی تنہا بیٹھنا — بارے اپنی بیکسی کی ہمنے پائی داد یان
ہین زوال آمادہ اجزا آفرینش کے تمام — مہر گردون ہے چراغ رہگذار باد یان

یہ ہم جو ہجر مین دیوار و در کو دیکھتے ہین
کبھی صبا کو کبھی نامہ بر کو دیکھتے ہین

وہ آئے گھر مین ہمارے خدا کی قدرت ہے
کبھی ہم اُنکو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہین

نظر لگے نہ کہین اُسکے دست و بازو کو
یہ لوگ کیون مرے زخم جگر کو دیکھتے ہین

ترے جواہر طرف کلہ کو کیا دیکھین
ہم اوج طالع لعل گہر کو دیکھتے ہین

نہین کہ مجکو قیامت کا اعتقاد نہین
شب فراق سے روز جزا زیاد نہین

کوئی کہے کہ شب مہ مین کیا برائی ہے
بلا سے آج اگر دن کو ابر و باد نہین

جو آؤن سامنے اُنکے تو مرحبا نہ کہین
جو جاؤن وان سے کہین کو تو خیر باد نہین

کبھی جو یاد بھی آتا ہون مین تو کہتے ہین
کہ آج بزم مین کچھ فتنۂ و فساد نہین

علاوہ عید کے ملتی ہے اور دن بھی شراب
گدائے کوچۂ میخانہ نامراد نہین

جہان مین ہو غم و شادی بہم ہمین کیا کام
دیا ہے ہمکو خدا نے وہ دل کہ شاد نہین

تم اُنکے وعدے کا ذکر اُنسے کیون کرو غالب
یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہین کہ یاد نہین

تیرے توسن کو صبا باندھتے ہین
ہم بھی مضمون کی ہوا باندھتے ہین

آہ کا کسنے اثر دیکھا ہے
ہم بھی اک اپنی ہوا باندھتے ہین

تری سرعت کے مقابل ای عمر
برق کو پابہ حنا باندھتے ہین

قید ہستی سے رہائی معلوم
اشک کو بے سروپا باندھتے ہین

نشۂ رنگ سے ہے واشد گل
مست کب بند قبا باندھتے ہین

غلطیہائے مضامین مت پوچھ
لوگ نالے کو رسا باندھتے ہین

اہل تدبیر کی واماندگیان
آبلون پہ بھی حنا باندھتے ہین

سادہ پرکار ہین خوبان غالب
ہمسے پیمان وفا باندھتے ہین

زمانہ سخت کم آزار ہے بجان اسد
وگرنہ ہم تو توقع زیادہ رکھتے ہین

دائم پڑا ہوا ترے در پر نہین ہون مین
خاک ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہین ہون مین

کیون گردش مدام سے گھبرا نہ جائے دل
انسان ہون پیالہ و ساغر نہین ہون مین

یارب زمانہ مجھکو مٹاتا ہے کس لیے
لوح جہان پہ حرف مکرر نہین ہون مین

حد چاہیے سزا مین عقوبت کے واسطے
آخر گناہگار ہون کافر نہین ہون مین

کس واسطے عزیز نہین جانتے مجھے
لعل و زمرد و زر و گوہر نہین ہون مین

رکھتے ہو تم قدم مری آنکھون سے کیون دریغ
رتبے مین مہر و ماہ سے کمتر نہین ہون مین

کرتے ہو مجھکو منع قدمبوس کے لیے
کیا آسمان کے بھی برابر نہین ہون مین

غالب وظیفہ خوار ہو دو شاہ کو دعا
وہ دن گئے کہ کہتے تھے نوکر نہین ہون مین

سب کہان کچھ لالہ و گل مین نمایان ہوگئین
خاک مین کیا صورتین ہونگی کہ پنہان ہوگئین

یاد تھین ہمکو بھی رنگارنگ بزم آرائیان
لیکن اب نقش و نگار طاق نسیان ہوگئین

تھین بنات النعش گردون دن کو پردے مین نہان
شب کو انکے جی مین کیا آئی کہ عریان ہوگئین

قید مین یعقوب نے لی گو نہ یوسف کی خبر
لیکن آنکھین روزن دیوار زندان ہوگئین

سب رقیبون سے ہون ناخوش پر زنان مصر سے
ہے زلیخا خوش کہ محو ماہ کنعان ہوگئین

جوے خون آنکھون سے بہنے دو کہ ہے شام فراق
مین یہ سمجھونگا کہ شمعین دو فروزان ہوگئین

ان پریزادون سے لینگے خلد مین ہم انتقام
قدرت حق سے یہی حورین اگر وان ہوگئین

نیند اسکی ہے دماغ اسکا ہے راتین اسکی ہین
تیری زلفین جسکے بازو پر پریشان ہوگئین

مین چمن مین کیا گیا گویا دبستان کھل گیا
بلبلین سنکر مرے نالے غزلخوان ہوگئین

وہ نگاہین کیون ہوئی جاتی ہین یارب دل کے پار
جو مری کوتاہی قسمت سے مژگان ہوگئین

بسکہ روکا مین نے اور سینہ مین ابھرین پے بپے
میری آہین بخیۂ چاک گریبان ہوگئین

وان گیا بھی مین تو انکی گالیون کا کیا جواب
یاد تھین جتنی دعائین صرف دربان ہو گئین

جانفزا ہی بادہ جسکے ہاتھ مین جام آگیا
سب لکیرین ہاتھ کی گویا رگ جان ہو گئین

ہم موحد ہین ہمارا کیش ہی ترک رسوم
ملتین جب مٹ گئین اجزاے ایمان ہو گئین

رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہی رنج
مشکلین مجھپر پڑین اتنی کہ آسان ہو گئین

یون ہی گر روتا رہا غالب تو ای اہل جہان
دیکھنا ان بستیون کو تم کہ ویران ہو گئین

۵۱۰

دیوانگی سے دوش پہ زنار بھی نہین
یعنی ہماری جیب مین اک تار بھی نہین

دل کو نیاز حسرت دیدار کر چکے
دیکھا تو ہم مین طاقت دیدار بھی نہین

ملنا ترا اگر نہین آسان تو سہل ہی
دشوار تو یہی ہی کہ دشوار بھی نہین

بے عشق عمر کٹ نہین سکتی ہی اور یان
طاقت بقدر لذت دیدار بھی نہین

شوریدگی کے ہاتھ سے ہی سر وبال دوش
صحرا مین ای خدا کوئی دیوار بھی نہین

گنجائش عداوت اغیار اک طرف
یان دل مین ضعف سے ہوس یار بھی نہین

ڈر نالہاے زار سے میرے خدا کو مان
آخر نواے مرغ گرفتار بھی نہین

دل مین ہی یار کے صف مژگان سے روکشی
حالانکہ طاقت خلش خار بھی نہین

اس سادگی پہ کون نہ مرجاے ای خدا
لڑتے ہین اور ہاتھ مین تلوار بھی نہین

دیکھا اسد کو خلوت و جلوت مین بارہا
دیوانہ گر نہین ہی تو ہشیار بھی نہین

۵۱۱

نہین ہی زخم کوئی بخیہ کے درخور مرے تن مین
ہوا ہی تار اشک یاس رشتہ چشم سوزن مین

ہوئی ہی مانع ذوق تماشا خانہ ویرانی
کف سیلاب باقی ہی برنگ پنبہ روزن مین

ودیعت خانہ بیداد کاوشہاے مژگان ہون
نگین نام شاہد ہی مرے ہر قطرہ خون تن مین

بیان کس سے ہو ظلمت گستری میرے شبستان کی
شب مہ ہو جو رکھدین پنبہ دیوارون کے روزن مین

نکوہش مانعِ بے ربطیِ شورِ جنوں آئی
ہوا ہے خندۂ احباب بخیہ جیب و دامن میں

ہوئے اُس مہروش کے جلوۂ تمثال کے آگے
پر افشاں جوہر آئینے میں مثلِ ذرہ روزن میں

نہ جانوں نیک ہوں یا بد ہوں پر صحبت مخالف ہے
جو گل ہوں تو ہوں گلخن میں جو خس ہوں تو ہوں گلشن میں

ہزاروں دل دیے جوشِ جنونِ عشق نے مجھ کو
سیہ ہو کر سویدا ہو گیا ہر قطرہ خوں تن میں

اسد زندانیِ تاثیرِ الفتہائے خوباں ہوں
خمِ دستِ نوازش ہو گیا ہے طوقِ گردن میں

۵۱۰

مزے جہان کے اپنی نظر میں خاک نہیں
سوائے خونِ جگر سو جگر میں خاک نہیں

مگر غبار ہوئے پر ہوا اُڑا لے جائے
وگرنہ تاب و تواں بال و پر میں خاک نہیں

یہ کس بہشت شمائل کی آمد آمد ہے
کہ غیر جلوۂ گل رہگذر میں خاک نہیں

بھلا اُسے نہ سہی کچھ مجھی کو رحم آتا
اثر مرے نفسِ بے اثر میں خاک نہیں

خیالِ جلوۂ گل سے خراب ہیں میکش
شراب خانے کے دیوار و در میں خاک نہیں

ہوا ہوں عشق کی غارتگری سے شرمندہ
سوائے حسرتِ تعمیر گھر میں خاک نہیں

ہمارے شعر ہیں اب صرف دل لگی کے اسد
کھلا کہ فائدہ عرضِ ہنر میں خاک نہیں

۵۱۱

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں
روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں

دیر نہیں حرم نہیں در نہیں آستاں نہیں
بیٹھے ہیں رہگذر پہ ہم غیر ہمیں اُٹھائے کیوں

جب وہ جمالِ دل فروز صورتِ مہرِ نیم روز
آپ ہی ہو نظارہ سوز پردے میں منھ چھپائے کیوں

دشنۂ غمزہ جاں ستاں ناوکِ ناز بے پناہ
تیرا ہی عکسِ رخ سہی سامنے تیرے آئے کیوں

قیدِ حیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

حسن اور اُس پہ حسنِ ظن رہ گئی بوالہوس کی شرم
اپنے پہ اعتماد ہے غیر کو آزمائے کیوں

واں وہ غرورِ عز و ناز یاں یہ حجابِ پاسِ وضع
راہ میں ہم ملیں کہاں بزم میں وہ بلائے کیوں

ہاں وہ نہیں خدا پرست جاؤ وہ بیوفا سہی
جسکو ہو دین و دل عزیز اسکی گلی مین جائین کیون

غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہین
روئیے زار زار کیا کیجیے ہائے ہائے کیون

۱۰۹

غنچۂ ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یون
بوسہ کو پوچھتا ہون مین منہ سے مجھے بتا کہ یون

پرسش طرز دلبری کیجیے کیا کہ بن کہے
اُسکے ہر اک اشارہ سے نکلے ہے یہ ادا کہ یون

رات کے وقت مے پیے ساتھ رقیب کو لیے
آئے وہ یان خدا کرے پر نہ کرے خدا کہ یون

غیر سے رات کیا بنی یہ جو کہا تو دیکھیے
سامنے آن بیٹھنا اور یہ دیکھنا کہ یون

بزم مین اُسکے روبرو کیون نہ خموش بیٹھیے
اُسکی تو خامشی بھی ہے یہی مدعا کہ یون

مین نے کہا کہ بزم ناز چاہیے غیر سے تہی
سنکے ستم ظریف نے مجھکو اُٹھا دیا کہ یون

مجھسے کہا جو یار نے جاتے ہین ہوش کسطرح
دیکھ کے میری بیخودی چلنے لگی ہوا کہ یون

کب مجھے کوئے یار مین رہنے کی وضع یاد تھی
آئینہ دار بن گئی حیرت نقش پا کہ یون

گر ترے دل مین ہو خیال وصل مین شوق کا زوال
موج محیط آب مین مارے ہے دست و پا کہ یون

جو یہ کہے کہ ریختہ کیون کہ ہو رشک فارسی
گفتۂ غالب ایکبار پڑھ کے اُسے سنا کہ یون

باب الواو

۱۱۰

حسد سے دل اگر افسردہ ہے گرم تماشا ہو
کہ چشم تنگ شاید کثرت نظارہ سے وا ہو

بقدر حسرت دل چاہیے ذوق معاصی بھی
بھرون یک گوشۂ دامن گر آب ہفت دریا ہو

اگر وہ سرو قد گرم خرام ناز آجاوے
کف ہر خاک گلشن شکل قمری نالہ فرسا ہو

۱۱۱

کعبہ مین جا رہا تو نہ دو طعنہ کیا کہین
بھولا ہون حق صحبت اہل کنشت کو

طاعت مین تا رہے نہ مے و انگبین کی لاگ
دوزخ مین ڈالدو کوئی لیکر بہشت کو

ہوں منحرف نہ کیوں رہ و رسمِ ثواب سے
ٹیڑھا لگا ہے قط قلمِ سرنوشت کو

غالب مجھے اپنی سعی سے کہنا نہیں مجھے
خرمن جلے اگر نہ ملخ کھائے کشت کو

۱۱۲

وارستہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہو
کیجے ہمارے ساتھ عداوت ہی کیوں نہو

چھوڑا نہ مجھ میں ضعف نے رنگ اختلاط کا
ہے دل پہ بار نقشِ محبت ہی کیوں نہو

ہے مجھکو تجھسے تذکرۂ غیر کا گلہ
ہرچند بر سبیلِ شکایت ہی کیوں نہو

پیدا ہوئی ہے کہتے ہیں ہر درد کی دوا
یوں ہو تو چارۂ غمِ الفت ہی کیوں نہو

ڈالا نہ بیکسی نے کسی سے معاملہ
اپنے سے کھینچتا ہوں خجالت ہی کیوں نہو

ہے آدمی بجاے خود اک محشرِ خیال
ہم انجمن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہو

ہنگامۂ زبونیِ ہمت ہے انفعال
حاصل نہ کیجے دہر سے عبرت ہی کیوں نہو

وارستگی بہانۂ بیگانگی نہیں
اپنے سے کر نہ غیر سے وحشت ہی کیوں نہو

مٹتا ہے فوتِ فرصتِ ہستی کا غم کوئی
عمرِ عزیز صرفِ عبادت ہی کیوں نہو

اس فتنہ خو کے در سے اب اٹھتے نہیں اسد
اسمیں ہمارے سر پہ قیامت ہی کیوں نہو

۱۱۳

قفس میں ہوں گر اچھا بھی نہ جانیں میرے شیون کو
مرا ہونا برا کیا ہے نوا سنجانِ گلشن کو

نہیں گر ہمدمی آساں نہو یہ رشک کیا کم ہے
نہ دی ہوتی خدایا آرزوے دوست دشمن کو

نہ نکلا آنکھ سے تیرے اک آنسو اس جراحت پر
کیا سینے میں جسنے خوں چکاں مژگانِ سوزن کو

خدا شرماے ہاتھوں کو کہ رکھتے ہیں کشاکش میں
کبھی میرے گریباں کو کبھی جاناں کے دامن کو

ابھی ہم قتل گہ کا دیکھنا آساں سمجھتے ہیں
نہیں دیکھا شناور جوے خوں میں تیرے توسن کو

ہوا چرچا جو میرے پاؤں کی زنجیر بننے کا
کیا بیتاب کاں میں جنبشِ جوہر نے آہن کو

خوشی کیا کھیت پر میرے اگر سو بار ابر آوے
سمجھتا ہوں کہ ڈھونڈھے ہے ابھی سے برق خرمن کو

وفاداری بشرط استواری اصل ایمان ہی
مرے بتخانہ مین تو کعبہ مین گاڑو برہمن کو

شہادت تھی مری قسمت مین جو دی تھی یہ خو مجھکو
جہان تلوار کو دیکھا جھکا دیتا تھا گردن کو

نہ لٹتا دن کو تو کب رات کو یون بیخبر سوتا
رہا کھٹکا نہ چوری کا دعا دیتا ہون رہزن کو

سخن کیا کہہ نہین سکتے کہ جویان ہین جواہر کے
جگر کیا ہم نہین رکھتے کہ کھودین جا کے معدن کو

۱۱۴ه
مرے شاہ سلیمان جاہ سے نسبت نہین غالب
فریدون و جم و کیخسرو و داراب و بہمن کو

دھوتا ہون جب مین پینے کو اُس سیمتن کے پانو
رکھتا ہے ضد سے کھینچ کے باہر لگن کے پانو

دی سادگی سے جان پڑون کوہکن کے پانو
ہیہات کیون نہ ٹوٹ گئے پیرزن کے پانو

بھاگے تھے ہم بہت سو اُسی کی سزا ہی یہ
ہوکر اسیر دابتے ہین راہزن کے پانو

مرہم کی جستجو مین پھرا ہون جو دور دور
تن سے سوا فگار ہین اس خستہ تن کے پانو

اللہ رے ذوق دشت نوردی کہ بعد مرگ
ہلتے ہین خود بخود مرے اندر کفن کے پانو

ہی جوش گل بہار مین یان تک کہ ہر طرف
اُڑتے ہوے اُلجھتے ہین مرغ چمن کے پانو

شب کو کسی کے خواب مین آیا نہ ہو کہین
دکھتے ہین آج اُس بت نازک بدن کے پانو

۱۱۴ه
غالب مرے کلام مین کیونکر مزا نہ ہو
پیتا ہون دھو کے خسرو شیرین سخن کے پانو

وان اسکو ہول دل ہی تو یان مین ہون شرمسار
یعنی یہ میری آہ کی تاثیر سے نہو

۱۶۱ه
اپنے کو دیکھتا نہین ذوق ستم تو دیکھ
آئینہ تاکہ دیدہ نخچیر سے نہو

وان پہونچکر جو غش آتا پیہم ہی ہمکو
صد رہ آہنگ زمین بوس قدم ہی ہمکو

دل کو مین اور مجھے دل محو وفا رکھتا ہی
کسقدر ذوق گرفتاری ہم ہی ہمکو

ضعف سے نقش پئے مور ہی طوق گردن
تیرے کوچے سے کہان طاقت رم ہی ہمکو

جانا کہ کیجیے تغافل کہ کچھ امید بھی ہو — یہ نگاہ غلط انداز تو سم ہی ہمکو
رشک ہمطرحی و درد اثر بانگ حزین — نالۂ مرغ سحر تیغ دو دم ہی ہمکو
سر اڑانے کے جو وعدہ کو مکرر چاہا — ہنسکے بولے کہ ترے سر کی قسم ہی ہمکو
دل کے خون کرنے کی کیا وجہ ولیکن ناچار — پاس بے رونقی دیدہ اہم ہی ہمکو
تم وہ نازک کہ خموشی کو فغان کہتے ہو — ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ہی ہمکو
لکھنؤ آنے کا باعث نہین کھلتا یعنی — ہوس سیر و تماشا سو وہ کم ہی ہمکو
مقطع سلسلۂ شوق نہین ہی یہ شہر — عزم سیر نجف و طوف حرم ہی ہمکو

لیے جاتی ہی کہین ایک توقع غالب
جادۂ رہ کشش کاف کرم ہی ہمکو

تم جانو تمکو غیر سے جو رسم و راہ ہو — مجکو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو
بچتے نہین مواخذۂ روز حشر سے — قاتل اگر رقیب ہی تو تم گواہ ہو
کیا وہ بھی بے گنہ کش و حق ناشناس ہین — مانا کہ تم بشر نہین خورشید و ماہ ہو
ابھرا ہوا نقاب مین ہی اُنکے ایک تار — مرتا ہون مین کہ یہ نہ کسیکی نگاہ ہو
جب میکدہ چھٹا تو پھر اب کیا جگہ کی قید — مسجد ہو مدرسہ ہو کوئی خانقاہ ہو
سنتے ہین جو بہشت کی تعریف سب درست — لیکن خدا کرے وہ ترا جلوہ گاہ ہو

غالب بھی گر نہو تو کچھ ایسا ضرر نہین
دنیا ہو یا رب اور مرا بادشاہ ہو

گئی وہ بات کہ ہو گفتگو تو کیونکر ہو — کہے سے کچھ نہوا پھر کہو تو کیونکر ہو
ہمارے ذہن مین اس فکر کا ہی نام وصال — کہ گر نہو تو کہان جائین ہو تو کیونکر ہو
ادب ہی اور یہی کشمکش تو کیا کیجے — حیا ہی اور یہی گو مگو تو کیونکر ہو
تمھین کہو کہ گزارا صنم پرستون کا — بتون کی ہو اگر ایسی ہی خو تو کیونکر ہو

اُلجھتے ہو تم اگر دیکھتے ہو آئینہ / جو تمسے شہر مین ہون ایک دو تو کیونکر ہو

جسے نصیب ہو روز سیاہ میرا سا / وہ شخص دن نہ کہے رات کو تو کیونکر ہو

ہمین پھر اُنسے امید اور اُنھین ہماری قدر / ہماری بات ہی پوچھین نہ وہ تو کیونکر ہو

غلط نہ تھا ہمین خط پر گمان تسلی کا / دبانے دیدۂ دیدار جو تو کیونکر ہو

بتاؤ اُس مژہ کو دیکھکر کہ مجھکو قرار / یہ نیش ہو رگِ جان مین فرو تو کیونکر ہو

مجھے جنون نہین غالب ولے بقول حضور / فراق یار مین تسکین ہو تو کیونکر ہو — ف ۱۱۹

کسیکو دیکے دل کوئی نوا سنج فغان کیون ہو / نہو جب دل ہی سینہ مین تو پھر منہ مین زبان کیون ہو

وہ اپنی خو نچھوڑینگے ہم اپنی وضع کیون چھوڑین / سبک سر بنکے کیا پوچھین کہ ہمسے سرگران کیون ہو

کیا غمخوار نے رسوا لگے آگ اس محبت کو / نہ لاوے تاب جو غم کی وہ میرا رازدان کیون ہو

وفا کیسی کہان کا عشق جب سر پھوڑنا ٹھہرا / تو پھر اے سنگدل تیرا ہی سنگ آستان کیون ہو

قفس مین مجھسے روداد چمن کہتے نہ ڈر ہمدم / گری ہے جسپہ کل بجلی وہ میرا آشیان کیون ہو

یہ کہ سکتے ہو ہم دل مین نہین ہین پر یہ بتلاؤ / کہ جب دل مین تمھین تم ہو تو آنکھون سے نہان کیون ہو

غلط ہے جذب دل کا شکوہ دیکھو جرم کسکا ہے / نہ کھینچو گر تم اپنے کو کشاکش درمیان کیون ہو

یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کا کیا کم ہے / ہوے تم دوست جسکے دشمن اُسکا آسمان کیون ہو

یہی ہے آزمانا تو ستانا کسکو کہتے ہین / عدو کے ہو لیے جب تم تو میرا امتحان کیون ہو

کہا تمنے کہ کیون ہو غیر کے ملنے مین رسوائی / بجا کہتے ہو سچ کہتے ہو پھر کہیو کہ ہان کیون ہو

نکالا چاہتا ہے کام کیا طعنون سے تو غالب / ترے بے مہر کہنے سے وہ تجھپر مہربان کیون ہو — ف ۱۲۰

رہیے اب ایسی جگہہ چلکر جہان کوئی نہو / ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہو

بے در و دیوار سا اِک گھر بنایا چاہیے / کوئی ہمسایہ نہو اور پاسبان کوئی نہو

پڑیے گر بیمار تو کوئی نہو تیماردار — اور اگر مر جائیے تو نوحہ خوان کوئی نہو

باب الہوز

۱۲۱ه

از مہر تا بہ ذرہ دل و دل ہے آئنہ — طوطی کو شش جہت سے مقابل ہے آئنہ

۱۲۲ه

ہے سبزہ زار ہر در و دیوار غمکدہ — جسکی بہار یہ ہو پھر اسکی خزان نپوچھ

ناچار بیکسی کی بھی حسرت اٹھائیے — دشواری رہ و ستم ہمرہان نپوچھ

باب الیاء

۱۲۳ه

صد جلوہ روبرو ہے جو مژگان اٹھائیے — طاقت کہان کہ دید کا احسان اٹھائیے

ہے سنگ پر برات معاش جنون عشق — یعنی ہنوز منت طفلان اٹھائیے

دیوار بار منت مزدور سے ہے خم — ای خانمان خراب نہ احسان اٹھائیے

یا میرے زخم رشک کو رسوا نہ کیجیے
یا پردۂ تبسم پنہان اٹھائیے

۱۲۴ه

مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہیے — بھون پاس آنکھ قبلۂ حاجات چاہیے

عاشق ہوے ہین آپ بھی اک اور شخص پر — آخر ستم کی کچھ بھی مکافات چاہیے

دے داد ای فلک دل حسرت پرست کی — ہان کچھ نہ کچھ تلافی مافات چاہیے

سیکھے ہین مہ رخون کے لیے ہم مصوری — تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے

مے سے غرض نشاط ہے کس روسیاہ کو — اک گونہ بیخودی مجھے دن رات چاہیے

ہے رنگ لالہ و گل و نسرین جدا جدا — ہر رنگ مین بہار کا اثبات چاہیے

سر پاے خم پہ چاہیے ہنگام بیخودی — رو سوے قبلہ وقت مناجات چاہیے

یعنی بحسب گردش پیمانۂ صفات — عارف ہمیشہ مست مے ذات چاہیے

نشو و نما ہے اصل سے غالب فروع کو
خاموشی ہی سے نکلے ہے جو بات چاہیے

بساطِ عجز میں تھا ایک دل یک قطرہ خون وہ بھی
سو رہتا ہے بانداز چکیدن سرنگون وہ بھی

رہے اُس شوخ سے آزردہ ہم چندے تکلف سے
تکلف برطرف تھا ایک انداز جنون وہ بھی

خیال مرگ کب تسکین دل آزردہ کو بخشے
مرے دام تمنا میں ہے اک صید زبون وہ بھی

نہ کرتا کاش نالہ مجکو کیا معلوم تھا ہمدم
کہ ہوگا باعث افزائش درد درون وہ بھی

نہ اتنا برش تیغ جفا پر ناز فرماؤ
مرے دریاے بیتابی میں ہے اک موج خون وہ بھی

مے عشرت کی خواہش ساقی گردون سے کیا کیجے
لیے بیٹھا ہے اک دو چار جام واژگون وہ بھی

مرے دل میں ہے غالب شوق وصل و شکوہ ہجران
خدا وہ دن کرے جو اُس سے میں یہ بھی کہون وہ بھی

ہے بزم بتان میں سخن آزردہ لبون سے
تنگ آئے ہیں ہم ایسے خوشامد طلبون سے

ہے دور قدح وجہ پریشانی صہبا
یکبار لگا دو خم مے میرے لبون سے

رندان در میکدہ گستاخ ہیں زاہد
زنہار نہ ہونا طرف ان بے ادبون سے

بیداد وفا دیکھ کہ جاتی رہی آخر
ہر چند مری جان کو تھا ربط لبون سے

تا ہمکو شکایت کی بھی باقی نہ رہے جا
سن لیتے ہیں گو ذکر ہمارا نہیں کرتے

غالب ترا احوال سنا دینگے ہم انکو
وہ سنکے بلا لیں یہ اجارا نہیں کرتے

گھر میں تھا کیا کہ ترا غم اسے غارت کرتا
وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرت تعمیر سو ہے

غم دنیا سے گر پائی بھی فرصت سر اٹھانے کی
فلک کا دیکھنا تقریب تیرے یاد آنے کی

کھلیگا کس طرح مضمون مرے مکتوب کا یارب
قسم کھائی ہے اُس کافر نے کاغذ کے جلانے کی

لپٹنا پرنیان میں شعلۂ آتش کا آسان ہے
ولے مشکل ہے حکمت دل میں سوز غم چھپانے کی

انھیں منظور اپنے زخمیوں کا دیکھ آنا تھا
اُٹھے تھے سیرِ گل کو دیکھنا شوخی بہانے کی

ہماری سادگی تھی التفاتِ ناز پر مرنا
ترا آنا نہ تھا ظالم مگر تمہید جانے کی

لکد کوبِ حوادث کا تحمل کر نہیں سکتی
مری طاقت کہ ضامن تھی بتوں کے ناز اٹھانے کی

کہوں کیا خوبیٔ اوضاعِ ابنائے زماں غالبؔ
بدی کی اُسنے جس سے ہمنے کی تھی بارہا نیکی

حاصل سے ہاتھ دھو بیٹھ اے آرزو خرامی
دل جوشِ گریہ میں ہے ڈوبی ہوئی اسامی

اُس شمع کی طرح سے جسکو کوئی بجھا دے
میں بھی جلے ہوؤں میں ہوں داغِ ناتمامی

کیا تنگ ہم ستمزدگاں کا جہان ہے
جسمیں کہ ایک بیضۂ مور آسمان ہے

ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے
پرتو سے آفتاب کے ذرّے میں جان ہے

حال آنکہ ہے یہ سیلیٔ خارا سے لالہ رنگ
غافل کو میرے شیشے پہ مے کا گمان ہے

کی اُسنے گرم سینۂ اہلِ ہوس میں جا
آوے نہ کیوں پسند کہ ٹھنڈا مکان ہے

کیا خوب تمنے غیر کو بوسہ نہیں دیا
بس چپ رہو ہمارے بھی منہ میں زبان ہے

بیٹھا ہے جو کہ سایۂ دیوارِ یار میں
فرماں روائے کشورِ ہندوستان ہے

ہستی کا اعتبار بھی غم نے مٹا دیا
کس سے کہوں کہ داغ جگر کا نشان ہے

ہے بارے اعتمادِ وفاداری اسقدر
غالبؔ ہم اس میں خوش ہیں کہ نامہرباں ہے

درد سے میرے ہے تجکو بیقراری ہائے ہائے
کیا ہوئی ظالم تری غفلت شعاری ہائے ہائے

تیرے دل میں گر نہ تھا آشوبِ غم کا حوصلہ
تونے پھر کیوں کی تھی میری غمگساری ہائے ہائے

کیوں مری غمخوارگی کا تجکو آیا تھا خیال
دشمنی اپنی تھی میری دوستداری ہائے ہائے

عمر بھر کا تونے پیمانِ وفا باندھا تو کیا
عمر کو بھی تو نہیں ہے پائداری ہائے ہائے

زہر لگتی ہے مجھے آب و ہوائے زندگی
یعنی تجھ سے تھی اسے ناسازگاری ہائے ہائے

گلفشانیہائے ناز جلوہ کو کیا ہو گیا
خاک پر ہوتی ہے تیری لالہ کاری ہائے ہائے

شرم رسوائی سے جا چھپنا نقاب خاک میں
ختم ہے اُلفت کی تجھ پر پردہ داری ہائے ہائے

خاک میں ناموس پیمان محبت مل گئی
اُٹھ گئی دنیا سے راہ و رسم یاری ہائے ہائے

ہاتھ ہی تیغ آزما کا کام سے جاتا رہا
دل پہ اک لگنے نہ پایا زخم کاری ہائے ہائے

کسطرح کاٹے کوئی شبہائے تار برشگال
ہے نظر خو کردۂ اختر شماری ہائے ہائے

گوش مہجور پیام و چشم محروم جمال
ایک دل تس پر یہ ناامیدواری ہائے ہائے

عشق نے پکڑا نہ تھا غالب ابھی وحشت کا رنگ
رہ گیا تھا دل میں جو کچھ ذوق خواری ہائے ہائے

سرگشتگی میں عالم ہستی سے یاس ہے
تسکیں کو دے نوید کہ مرنے کی آس ہے

لیتا نہیں مرے دل آوارہ کی خبر
ابتک وہ جانتا ہے کہ میرے ہی پاس ہے

کیجے بیان سرور تپ غم کہاں تلک
ہر مو مرے بدن پہ زبان سپاس ہے

ہے وہ غرور حسن سے بیگانۂ وفا
ہر چند اُسکے پاس دل حق شناس ہے

پی جسقدر ملے شب مہتاب میں شراب
اس بلغمی مزاج کو گرمی ہی راس ہے

ہر اک مکان کو ہے مکیں سے شرف اسد
مجنون جو مر گیا ہے تو جنگل اُداس ہے

گر خامشی سے فائدہ اخفائے حال ہے
خوش ہون کہ میری بات سمجھنی محال ہے

کسکو سناؤن حسرت اظہار کا گلہ
دل فرد جمع و خرچ زبانہائے لال ہے

کس پردہ میں ہے آئینہ پرداز اے خدا
رحمت کہ عذر خواہ لب بے سوال ہے

ہے ہے خدا نخواستہ وہ اور دشمنی
اے شوق منفعل یہ تجھے کیا خیال ہے

مشکین لباس کعبہ علی کے قدم سے جان
ناف زمین ہے نہ کہ ناف غزال ہے

وحشت پہ میری عرصۂ آفاق تنگ تھا
دریا زمین کو عرقِ انفعال ہے

۵۳۵
ہستی کے مت فریب میں آجائیو اسدؔ
عالم تمام حلقۂ دامِ خیال ہے

تم اپنے شکوہ کی باتیں نہ کھود کھود کے پوچھو
حذر کرو مرے دل سے کہ اس میں آگ دبی ہے

۵۳۶
دلا یہ درد و الم بھی تو مغتنم ہے کہ آخر
نہ گریۂ سحری ہے نہ آہِ نیم شبی ہے

ایک جا حرفِ وفا لکھا تھا سو وہ بھی مٹ گیا
ظاہرا کاغذ ترے خط کا غلط بردار ہے

جی جلے ذوقِ فنا کی ناتمامی پر نہ کیوں
ہم نہیں جلتے نفس ہر چند آتش بار ہے

آگ سے پانی میں بجھتے وقت اٹھتی ہے صدا
ہر کوئی درماندگی میں نالہ سے ناچار ہے

ہے وہی بدمستی ہر ذرہ کا خود عذرخواہ
جسکے جلوے سے زمیں تا آسماں سرشار ہے

مجھ سے مت کہہ تو ہمیں کہتا تھا اپنی زندگی
زندگی سے بھی مرا جی ان دنوں بیزار ہے

۵۳۷
آنکھ کی تصویر سرنامہ پہ کھینچی ہے کہ تا
تجھ پہ کھلجاوے کہ اسکو حسرتِ دیدار ہے

پینس میں گذرتے ہیں جو کوچے سے وہ میرے
کندھا بھی کہاروں کو بدلنے نہیں دیتے

۵۳۸

۱
مری ہستی فضائے حیرت آبادِ تمنا ہے
جسے کہتے ہیں نالہ وہ اسی عالم کا عنقا ہے

خزاں کیا فصلِ گل کہتے ہیں کسکو کوئی موسم ہو
وہی ہم ہیں قفس ہے اور ماتم بال و پر کا ہے

وفائے دلبراں ہے اتفاقی ورنہ اے ہمدم
اثر فریادِ دلہائے حزیں کا کسنے دیکھا ہے

۵۳۹
نہ لائی شوخیِ اندیشہ تابِ رنجِ نومیدی
کفِ افسوس ملنا عہدِ تجدیدِ تمنا ہے

رحم کر ظالم کہ کیا بودِ چراغِ کشتہ ہے
نبضِ بیمارِ وفا دودِ چراغِ کشتہ ہے

۱۴۲
دل لگی کی آرزو بے چین رکھتی ہے ہمین
ورنہ یان بے رونقی سودِ چراغِ کشتہ ہے

چشمِ خوبان خامشی مین بھی نوا پرداز ہے
سرمہ تو کہوے کہ دودِ شعلہ آواز ہے
پیکرِ عشاق سازِ طالعِ ناساز ہے
نالہ گویا گردشِ سیارہ کی آواز ہے

۱۴۳
دستگاہِ دیدۂ خونبارِ مجنون دیکھنا
یک بیابان جلوۂ گل فرشِ پا انداز ہے

عشق مجھکو نہین وحشت ہی سہی
میری وحشت تری شہرت ہی سہی
قطع کیجے نہ تعلق ہمسے
کچھ نہین ہے تو عداوت ہی سہی
میرے ہونے مین ہے کیا رسوائی
اے وہ مجلس نہین خلوت ہی سہی
ہم بھی دشمن تو نہین ہین اپنے
غیر کو تجھسے محبت ہی سہی
اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو
آگہی گر نہین غفلت ہی سہی
عمر ہر چند کہ ہے برق خرام
دل کے خون کرنے کی فرصت ہی سہی
ہم کوئی ترکِ وفا کرتے ہین
نہ سہی عشق مصیبت ہی سہی
کچھ تو دے اے فلکِ نا انصاف
آہ و فریاد کی رخصت ہی سہی
ہم بھی تسلیم کی خو ڈالینگے
بے نیازی تری عادت ہی سہی

۱۴۴
یار سے چھیڑ چلی جائے اسد
گر نہین وصل تو حسرت ہی سہی

ہے آرمیدگی مین نکوہش بجا مجھے
صبحِ وطن ہے خندۂ دندان نما مجھے
ڈھونڈھے ہے اُس مغنیِ آتش نفس کو جی
جسکی صدا ہو جلوۂ برقِ فنا مجھے
مستانہ طے کرون ہون رہِ وادیِ خیال
تا بازگشت سے نہ رہے مدعا مجھے
کرتا ہے بسکہ باغ مین تو بے حجابیان
آنے لگی ہے نکہتِ گل سے حیا مجھے

مقطع

کھلتا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ
شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

زندگی اپنی جب اس شکل سے گذری غالب
ہم بھی کیا یاد کرینگے کہ خدا رکھتے تھے

مقطع

اس بزم مین مجھے نہین بنتی حیا کیے
بیٹھا رہا اگرچہ اشارے ہوا کیے

دل ہی تو ہی سیاست دربان سے ڈر گیا
مین اور جاؤن در سے ترے بن صدا کیے

رکھتا پھرون ہون خرقہ و سجادہ رہن مے
مدت ہوئی ہی دعوت آب و ہوا کیے

بے صرفہ ہی گذرتی ہی ہو گرچہ عمر خضر
حضرت بھی کل کہینگے کہ ہم کیا کیا کیے

مقدور ہو تو خاک سے پوچھون کہ اے لئیم
تو نے وہ گنجہاے گرانمایہ کیا کیے

کس روز تہمتین نہ تراشا کیے عدو
کسدن ہمارے سر پہ نہ آرے چلا کیے

صحبت مین غیر کی نہ پڑی ہو کہین یہ خو
دینے لگا ہی بوسہ بغیر التجا کیے

ضد کی ہی اور بات مگر خو بری نہین
بھولے سے اُسنے سیکڑون وعدے وفا کیے

غالب تمہین کہو کہ ملیگا جواب کیا
مانا کہ تم کہا کیے اور وہ سُنا کیے

مقطع

رفتار عمر قطع رہ اضطراب ہی
اس سال کے حساب کو برق آفتاب ہی

میناے مے ہی سرو نشاط بہار مے
بال تدرو جلوۂ موج شراب ہی

زخمی ہوا ہی پاشنہ پاے ثبات کا
نے بھاگنے کی گون نہ اقامت کی تاب ہی

جادا د بادہ نوشی رندان ہی ششجہت
غافل گمان کرے ہی کہ گیتی خراب ہی

نظارہ کیا حریف ہو اُس برق حسن کا
جوش بہار جلوہ کو جسکی نقاب ہی

مین نامراد دل کی تسلی کو کیا کرون
مانا کہ تیرے رخ سے نگہ کامیاب ہی

گذرا اسد مسرت پیغام یار سے
قاصد پہ مجکو رشک سوال و جواب ہی

مطلع

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے ہی — مین اسے دیکھون بھلا کب مجھسے دیکھا جائے ہی

ہاتھ دھو دل سے یہی گرمی گر اندیشہ مین ہی — آبگینہ تندیٔ صہبا سے پگھلا جائے ہی

غیر کو یارب وہ کیونکر منع گستاخی کرے — گر حیا بھی اُسکو آتی ہی تو شرما جائے ہی

شوق کو یہ لت کہ ہردم نالہ کھینچے جائیے — دل کی وہ حالت کہ دم لینے سے گھبرا جائے ہی

دور چشم بد تری بزم طرب سے واہ واہ — نغمہ ہو جاتا ہی وان گر نالہ میرا جائے ہی

گرچہ ہی طرز تغافل پردہ دار راز عشق — پر ہم ایسے کھوئے جاتے ہین کہ وہ پا جائے ہی

اُسکی بزم آرائیان سنکر دل رنجور یان — مثل نقش مدعائے غیر بیٹھا جائے ہی

ہوکے عاشق وہ پری رخ اور نازک بنگیا — رنگ کھلتا جائے ہی جتنا کہ اُڑتا جائے ہی

نقش کو اُسکے مصور پر بھی کیا کیا ناز ہین — کھینچتا ہی جسقدر اُتنا ہی کھنچتا جائے ہی

مقطع

سایہ میرا مجھسے مثل دود بھاگے ہی اسد
پاس مجھ آتش بجان کے کس سے ٹھہرا جائے ہی

گرم فریاد رکھا شکل نہالی نے مجھے — تب امان ہجر مین دی برد لیالی نے مجھے

نسیہ و نقد دو عالم کی حقیقت معلوم — لے لیا مجھسے مری ہمت عالی نے مجھے

کثرت آرائی وحدت ہی پرستاری وہم — کردیا کافر ان اصنام خیالی نے مجھے

مقطع

ہوس گل کا تصور مین بھی کھٹکا نہ رہا
عجب آرام دیا بے پر و بالی نے مجھے

کارگاہ ہستی مین لالہ داغ سامان ہی — برق خرمن راحت خون گرم دہقان ہی

غنچہ تا شگفتنہا برگ عافیت معلوم — باوجود دلجمعی خواب گل پریشان ہی

مقطع

ہمسے رنج بیتابی کسطرح اُٹھایا جائے
داغ پشت دست عجز شعلہ خس بدندان ہی

لب

اُگ رہا ہی در و دیوار سے سبزہ غالب — ہم بیابان مین ہین اور گھر مین بہار آئی ہی

سادگی پر اُس کی مرجانے کی حسرت دل مین ہے
بس نہین چلتا کہ پھر خنجر کفِ قاتل مین ہے

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا
مین نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل مین ہے

گرچہ ہے کس کس برائی سے ولے با این ہمہ
ذکر میرا مجھسے بہتر ہے کہ اُس محفل مین ہے

بس ہجومِ ناامیدی خاک مین مل جائیگی
یہ جو اک لذت ہماری سعیِ بیحاصل مین ہے

رنجِ رہ کیون کھینچیے واماندگی کو عشق ہے
اُٹھ نہین سکتا ہمارا جو قدم منزل مین ہے

جلوہ زارِ آتشِ دوزخ ہمارا دل سہی
فتنۂ شورِ قیامت کسکی آب و گل مین ہے

ہے دلِ شوریدۂ غالب طلسمِ پیچ و تاب
رحم کر اپنی تمنا پر کہ کس مشکل مین ہے

۱۵۱۳

دل سے تری نگاہ جگر تک اُتر گئی
دونون کو اک ادا مین رضامند کر گئی

شق ہو گیا ہے سینہ خوشا لذتِ فراغ
تکلیفِ پردہ داریِ زخمِ جگر گئی

وہ بادۂ شبانہ کی سرمستیان کہان
اُٹھیے بس اب کہ لذتِ خوابِ سحر گئی

اُڑتی پھرے ہے خاک مری کوے یار مین
بارے اب اے ہوا ہوسِ بال و پر گئی

دیکھو تو دلفریبیِ اندازِ نقشِ پا
موجِ خرامِ یار بھی کیا گل کتر گئی

ہر بوالہوس نے حسن پرستی شعار کی
اب آبروے شیوۂ اہلِ نظر گئی

نظارے نے بھی کام کیا وان نقاب کا
مستی سے ہر نگہ ترے رخ پر بکھر گئی

فردا و دی کا تفرقہ یکبار مٹ گیا
کل تم گئے کہ ہم پہ قیامت گذر گئی

مارا زمانہ نے اسد اللہ خان تمھین
وہ ولولے کہان وہ جوانی کدھر گئی

۱۵۱۴

تسکین کو ہم نہ روئین جو ذوقِ نظر ملے
حورانِ خلد مین تیری صورت مگر ملے

اپنی گلی مین مجکو نہ کر دفن بعدِ قتل
میرے پتے سے خلق کو کیون تیرا گھر ملے

ساقی گری کی شرم کرو آج ورنہ ہم
ہر شب پیا ہی کرتے ہین مے جسقدر ملے

تجھسے تو کچھ کلام نہین لیکن ای ندیم
میرا سلام کہیو اگر نامہ بر ملے

تمکو بھی ہم دکھائین کہ مجنون نے کیا کیا
فرصت کشاکش غم پنہان سے گر ملے

لازم نہین کہ خضر کی ہم پیروی کرین
جانا کہ اک بزرگ ہمین ہمسفر ملے

ای ساکنان کوچۂ دلدار دیکھنا
تمکو کہین جو غالب آشفتہ سر ملے

۱۵۳

کوئی دن گر زندگانی اور ہے
اپنے جی مین ہمنے ٹھانی اور ہے

آتش دوزخ مین یہ گرمی کہان
سوز غمہای نہانی اور ہے

بارہا دیکھی ہین انکی رنجشین
پر کچھ ابکی سرگرانی اور ہے

دیکے خط منہ دیکھتا ہے نامہ بر
کچھ تو پیغام زبانی اور ہے

قاطع اعمار ہین اکثر نجوم
وہ بلای آسمانی اور ہے

ہو چکین غالب بلائین سب تمام
ایک مرگ ناگہانی اور ہے

۱۵۴

کوئی امید بر نہین آتی
کوئی صورت نظر نہین آتی

موت کا ایک دن معین ہے
نیند کیون رات بھر نہین آتی

آگے آتی تھی حال دل پہ ہنسی
اب کسی بات پر نہین آتی

جانتا ہون ثواب طاعت و زہد
پر طبیعت ادھر نہین آتی

ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہون
ورنہ کیا بات کر نہین آتی

کیون نہ چیخون کہ یاد کرتے ہین
میری آواز گر نہین آتی

داغ دل گر نظر نہین آتا
بو بھی اے چارہ گر نہین آتی

ہم وہان ہین جہان سے ہمکو بھی
کچھ ہماری خبر نہین آتی

مرتے ہین آرزو مین مرنے کی
موت آتی ہے پر نہین آتی

۵۵۵

کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب
شرم تمکو مگر نہیں آتی

دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے — آخر اس درد کی دوا کیا ہے
ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار — یا الٰہی یہ ماجرا کیا ہے
میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں — کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے
جبکہ تجھ بن نہیں کوئی موجود — پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے
یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں — غمزہ و عشوہ و ادا کیا ہے
شکن زلف عنبریں کیوں ہے — نگہ چشم سرمہ سا کیا ہے
سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں — ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے
ہمکو اُنسے وفا کی ہے امید — جو نہیں جانتے وفا کیا ہے
ہاں بھلا کر ترا بھلا ہوگا — اور درویش کی صدا کیا ہے
جان تم پر نثار کرتا ہوں — میں نہیں جانتا دعا کیا ہے

۵۵۶

میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے

کہتے تو ہو تم سب کہ بت غالیہ مو آئے — یک مرتبہ گھبرا کے کہو کوئی کہ وو آئے
ہوں کشمکش نزع میں ہاں جذب محبت — کچھ کہہ نہ سکوں پر وہ مرے پوچھنے کو آئے
ہے صاعقہ و شعلہ و سیماب کا عالم — آنا ہی سمجھ میں مری آتا نہیں گو آئے
ظاہر ہے کہ گھبرا کے نہ بھاگینگے نکیرین — ہاں منہ سے مگر بادۂ دوشینہ کی بو آئے
جلاد سے ڈرتے ہیں نہ واعظ سے جھگڑتے — ہم سمجھے ہوئے ہیں اُسے جس بھیس میں جو آئے
ہاں اہل طلب کون سنے طعنۂ نایافت — دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنے ہی کو کھو آئے
اپنا نہیں وہ شیوہ کہ آرام سے بیٹھیں — اُس در پہ نہیں بار تو کعبہ ہی کو ہو آئے

ی ہمنفسون نے اثر گریہ مین تقریر — اچھے رہے پر اس سے مگر مجکو ڈبو آئے

اس انجمن ناز کی کیا بات ہے غالب
ہم بھی گئے وان اور تری تقدیر کو رو آئے

پھر کچھ اک دل کو بیقراری ہے — سینہ جویائے زخم کاری ہے
پھر جگر کھودنے لگا ناخن — آمد فصل لالہ کاری ہے
قبلۂ مقصد نگاہ نیاز — پھر وہی پردۂ عماری ہے
چشم دلال جنس رسوائی — دل خریدار ذوق خواری ہے
وہی صد رنگ نالہ فرسائی — وہی صد گونہ اشکباری ہے
دل ہوائے خرام ناز سے پھر — محشرستان بیقراری ہے
جلوہ پھر عرض ناز کرتا ہے — روز بازار جانسپاری ہے
پھر اسی بیوفا پہ مرتے ہین — پھر وہی زندگی ہماری ہے

قطعہ

پھر کھلا ہے در عدالت ناز — گرم بازار فوجداری ہے
ہو رہا ہے جہان مین اندھیر — زلف کی پھر سرشتہ داری ہے
پھر دیا پارۂ جگر نے سوال — ایک فریاد و آہ و زاری ہے
پھر ہوئے ہین گواہ عشق طلب — اشکباری کا حکم جاری ہے
دل و مژگان کا جو مقدمہ تھا — آج پھر اسکی روبکاری ہے

بیخودی بے سبب نہین غالب
کچھ تو ہے جسکی پردہ داری ہے

جنون تہمت کش تسکین نہو گر شادمانی کی — نمک پاش خراش دل ہے لذت زندگانی کی
کشاکشہائے ہستی سے کرے کیا سعی آزادی — ہوئی زنجیر موج آب کو فرصت روانی کی

٥١٥

پس از مردن بھی دیوانہ زیارتگاہ طفلان ہے
شرار سنگ نے تربت پہ میری گلفشانی کی

نکوہش ہے سزا فریادی بیداد دلبر کی
مبادا خندۂ دندان نما ہو صبح محشر کی

رگ لیلی کو خاک دشت مجنون ریشگی بخشے
اگر بو دے بجاے دانہ دہقان نوک نشتر کی

پر پروانہ شاید بادبان کشتی مے تھا
ہوئی مجلس کی گرمی سے روانی دور ساغر کی

کرون بیداد ذوق پرفشانی عرض کیا قدرت
کہ طاقت اڑ گئی اڑنے سے پہلے میرے شہپر کی

٥١٦

کہانتک روؤن اسکے خیمے کے پیچھے قیامت ہے
مری قسمت مین یارب کیا نہ تھی دیوار پتھر کی

بے اعتدالیون سے سبک سب مین ہم ہوئے
جتنے زیادہ ہو گئے اتنے ہی کم ہوئے

پنہان تھا دام سخت قریب آشیانہ کے
اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے

ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہے
یان تک مٹے کہ آپ ہم اپنی قسم ہوئے

سختی کشان عشق کی پوچھے ہے کیا خبر
وہ لوگ رفتہ رفتہ سراپا الم ہوئے

تیری وفا سے کیا ہو تلافی کہ دہر مین
تیرے سوا بھی ہمپہ بہت سے ستم ہوئے

لکھتے رہے جنون کی حکایات خونچکان
ہرچند اسمین ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

اللہ ری تیری تندی خو جسکے بیم سے
اجزاے نالہ دل مین مرے رزق ہم ہوئے

اہل ہوس کی فتح ہے ترک نبرد عشق
جو پانون اٹھ گئے وہی انکے علم ہوئے

نالے عدم مین چند ہمارے سپرد تھے
جو وان نہ کھنچ سکے سو وہ یان آکے دم ہوئے

٥١٧

چھوڑی اسد نہ ہمنے گدائی مین دل لگی
سائل ہوئے تو عاشق اہل کرم ہوئے

جو نہ نقد داغ دل کی کرے شعلہ پاسبانی
تو فسردگی نہان ہے بکمین بے زبانی

مجھے اس سے کیا توقع بزمانہ زندگانی
کبھی کودکی مین جسنے نہ سنی میری کہانی

یون ہی دکھ کسیکو دینا نہین خوب ورنہ کہتا
کہ مرے عدو کو یارب ملے میری زندگانی ۵۱۶۱

ظلمت کدہ مین میرے شب غم کا جوش ہے
اک شمع ہے دلیل سحر سو خموش ہے

نے مژدۂ وصال نہ نظارۂ جمال
مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہے

مے نے کیا ہے حسن خود آرا کو بے حجاب
اے شوق یان اجازت تسلیم ہوش ہے

گوہر کو عقد گردن خوبان مین دیکھنا
کیا اوج پر ستارۂ گوہر فروش ہے

دیدار بادہ حوصلہ ساقی نگاہ مست
بزم خیال میکدۂ بے خروش ہے

ق

اے تازہ واردان بساط ہوائے دل
زنہار اگر تمھین ہوس نائے و نوش ہے

دیکھو مجھے جو دیدۂ عبرت نگاہ ہو
میری سنو جو گوش نصیحت نیوش ہے

ساقی بجلوہ دشمن ایمان و آگہی
مطرب بہ نغمہ رہزن تمکین و ہوش ہے

یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشۂ بساط
دامان باغبان و کف گلفروش ہے

لطف خرام ساقی و ذوق صدائے چنگ
یہ جنت نگاہ وہ فردوس گوش ہے

یا صبحدم جو دیکھیے آکر تو بزم مین
نے وہ سرور و سوز نہ جوش و خروش ہے

داغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی
اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خموش ہے

آتے ہین غیب سے یہ مضامین خیال مین
غالب صریر خامہ نوائے سروش ہے ۵۱۶۳

آکہ مری جان کو قرار نہین ہے
طاقت بیداد انتظار نہین ہے

دیتے ہین جنت حیات دہر کے بدلے
نشہ باندازۂ خمار نہین ہے

گریہ نکالے ہے تری بزم سے مجھکو
ہائے کہ رونے پہ اختیار نہین ہے

ہمسے عبث ہے گمان رنجش خاطر
خاک مین عشاق کے غبار نہین ہے

دل سے اٹھا لطف جلوہ ہائے معانی
غیر گل آئینۂ بہار نہین ہے

قتل کا میرے کیا ہی عہد تو بارے
وائے اگر عہد استوار نہین ہی

تو نے قسم میکشی کی کھائی ہی غالب
تری قسم کا کچھ اعتبار نہین ہی
٥١٦٤

ہجوم غم سے یان تک سرنگونی مجکو حاصل ہی
کہ تار دامن و تار نظر مین فرق مشکل ہی

رفوے زخم سے مطلب ہی لذت زخم سوزن کی
سمجھیو مت کہ پاس درد سے دیوانہ غافل ہی

وہ گل جس گلستان مین جلوہ فرمائی کرے غالب
چٹکنا غنچۂ گل کا صدائے خندۂ دل ہی
٥١٦٥

پا بدامن ہو رہا ہون بسکہ مین صحرا نورد
خار پا ہین جوہر آئینۂ زانو مجھے

دیکھنا حالت مرے دل کی ہم آغوشی کے وقت
ہی نگاہ آشنا تیرا سر ہر مو مجھے

ہون سراپا ساز آہنگ شکایت کچھ نہ پوچھ
ہی یہی بہتر کہ لوگون مین نہ چھیڑے تو مجھے
٥١٦٦

جس بزم مین تو ناز سے گفتار مین آوے
جان کالبد صورت دیوار مین آوے

سایہ کی طرح ساتھ پھرین سرو و صنوبر
تو اس قد دلکش سے جو گلزار مین آوے

تب ناز گرانمایگی اشک بجا ہی
جب لخت جگر دیدۂ خونبار مین آوے

دے مجکو شکایت کی اجازت کہ ستمگر
کچھ تجکو مزا بھی مرے آزار مین آوے

اس چشم فسونگر کا اگر پائے اشارہ
طوطی کی طرح آئنہ گفتار مین آوے

کانٹون کی زبان سوکھ گئی پیاس سے یارب
اک آبلہ پا وادی پرخار مین آوے

مرجاؤن نہ کیون رشک سے جب وہ تن نازک
آغوش خم حلقۂ زنار مین آوے

غارتگر ناموس نہو گر ہوس زر
کیون شاہد گل باغ سے بازار مین آوے

تب چاک گریبان کا مزا ہی دل نالان
جب یک نفس الجھا ہوا ہر تار مین آوے

آتشکدہ ہی سینہ مرا راز نہان سے
اے وائے اگر معرض اظہار مین آوے

گنجینۂ معنی کا طلسم اسکو سمجھیے
جو لفظ کہ غالب مرے اشعار مین آوے

۱۶۷

حسن مہ گرچہ بہ ہنگام کمال اچھا ہی
اس سے میرا مہ خورشید جمال اچھا ہی

بوسہ دیتے نہین اور دل پہ ہی ہر لحظہ نگاہ
جی مین کہتے ہین کہ مفت آئے تو مال اچھا ہی

اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا
ساغر جم سے مرا جام سفال اچھا ہی

بے طلب دین تو مزہ اسمین سوا ملتا ہی
وہ گدا جسکو نہو خوے سوال اچھا ہی

انکے دیکھے سے جو آجاتی ہی منہ پر رونق
وہ سمجھتے ہین کہ بیمار کا حال اچھا ہی

دیکھیے پاتے ہین عشاق بتون سے کیا فیض
اک برہمن نے کہا ہی کہ یہ سال اچھا ہی

ہم سخن تیشے نے فرہاد کو شیرین سے کیا
جسطرح کا کہ کسی مین ہو کمال اچھا ہی

قطرہ دریا مین جو ملجائے تو دریا ہوجائے
کام اچھا ہی وہ جسکا کہ مآل اچھا ہی

خضر سلطان کو رکھے خالق اکبر سرسبز
شاہ کے باغ مین یہ تازہ نہال اچھا ہی

ہمکو معلوم ہی جنت کی حقیقت لیکن
دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہی

۱۶۸

نہوئی گر مرے مرنے سے تسلی نہ سہی
امتحان اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نہ سہی

خار خار الم حسرت دیدار تو ہی
شوق گلچین گلستان تسلی نہ سہی

مے پرستان خم مے منہ سے لگائے ہی بنے
ایک دن گر نہوا بزم مین ساقی نہ سہی

نفس قیس کہ ہی چشم و چراغ صحرا
گر نہین شمع سیہ خانۂ لیلی نہ سہی

ایک ہنگامہ پہ موقوف ہی گھر کی رونق
نوحۂ غم ہی سہی نغمۂ شادی نہ سہی

نہ ستایش کی تمنا نہ صلہ کی پروا
گر نہین ہین مرے اشعار مین معنی نہ سہی

عشرت صحبت خوبان ہی غنیمت سمجھو
نہوئی غالب اگر عمر طبیعی نہ سہی

عجب نشاط سے جلاد کے چلے ہین ہم آگے / کہ اپنے سایہ سے سر پاؤن سے ہی دو قدم آگے

قضا نے تھا مجھے چاہا خراب بادۂ الفت / فقط خراب لکھا بس نہ چل سکا قلم آگے

غم زمانہ نے جھاڑی نشاط عشق کی مستی / وگرنہ ہم بھی اٹھاتے تھے لذت الم آگے

خدا کے واسطے داد اس جنون شوق کی دینا / کہ اُسکے در پہ پہونچتے ہین نامہ بر سے ہم آگے

یہ عمر بھر جو پریشانیان اٹھائی ہین ہم نے / تمھاری آئیو ای طرہ ہای خم بہ خم آگے

دل و جگر مین پر افشان جو ایک موجۂ خون ہی / ہم اپنے زعم مین سمجھے ہوے تھے اسکو دم آگے

قسم جنازہ پہ آنے کی میرے کھاتے ہین غالب / ہمیشہ کھاتے تھے جو میری جان کی قسم آگے

شکوہ کے نام سے بے مہر خفا ہوتا ہی / یہ بھی مت کہہ کہ جو کہیے تو گلا ہوتا ہی

پر ہون مین شکوہ سے یون راگ سے جیسے باجہ / اک ذرا چھیڑیے پھر دیکھیے کیا ہوتا ہی

گو سمجھتا نہین پر حسن تلافی دیکھو / شکوۂ جور سے سرگرم جفا ہوتا ہی

عشق کی راہ مین ہی چرخ مکوکب کی وہ چال / سست رو جیسے کوئی آبلہ پا ہوتا ہی

کیون نہ ٹھہرین ہدف ناوک بیداد کہ ہم / آپ اٹھا لاتے ہین گر تیر خطا ہوتا ہی

خوب تھا پہلے سے ہوتے جو ہم اپنے بدخواہ / کہ بھلا چاہتے ہین اور برا ہوتا ہی

نالہ جاتا تھا پرے عرش سے میرا اور اب / لب تک آتا ہی جو ایسا ہی رسا ہوتا ہی

ق

خامہ میرا کہ وہ ہی باربد بزم سخن / شاہ کی مدح مین یون نغمہ سرا ہوتا ہی

ای شہنشاہ کواکب سپہ و مہر علم / تیرے اکرام کا حق کس سے ادا ہوتا ہی

سات اقلیم کا حاصل جو فراہم کیجے / تو وہ لشکر کا ترے نعل بہا ہوتا ہی

ہر مہینہ مین جو یہ بدر سے ہوتا ہی ہلال / آستان پر ترے مہ ناصیہ سا ہوتا ہی

مین جو گستاخ ہون آئین غزل خوانی مین / یہ بھی تیرا ہی کرم ذوق فزا ہوتا ہی

رکھیو غالب مجھے اس تلخ نوائی مین معاف / آج کچھ درد مرے دل مین سوا ہوتا ہی

۵۱۱ (uncertain)

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہی
تمہین کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہی

نہ شعلہ مین یہ کرشمہ نہ برق مین یہ ادا
کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ تندخو کیا ہی

یہ رشک ہی کہ وہ ہوتا ہی ہم سخن تم سے
وگرنہ خوف بدآموزی عدو کیا ہی

چپک رہا ہی بدن پہ لہو سے پیراہن
ہماری جیب کو اب حاجت رفو کیا ہی

جلا ہی جسم جہان دل بھی جلگیا ہوگا
کریدتے ہو جو اب راکھ جستجو کیا ہی

رگون مین دوڑنے پھرنے کے ہم نہین قائل
جب آنکھ سے ہی نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہی

وہ چیز جسکے لیے ہمکو ہو بہشت عزیز
سوائے بادۂ گلفام مشکبو کیا ہی

پیون شراب اگر خم بھی دیکھ لون دوچار
یہ شیشہ و قدح و کوزہ و سبو کیا ہی

رہی نہ طاقت گفتار اور اگر ہو بھی
تو کس امید پہ کہیے کہ آرزو کیا ہی

ہوا ہی شہ کا مصاحب پھرے ہی اتراتا
وگرنہ شہر مین غالب کی آبرو کیا ہی

۵۱۲ (uncertain)

مین انہین چھیڑون اور کچھ نہ کہین
چل نکلتے جو مے پیے ہوتے

قہر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو
کاشکے تم میرے لیے ہوتے

میری قسمت مین غم گر اتنا تھا
دل بھی یارب کئی دیے ہوتے

آہی جاتا وہ راہ پر غالب
کوئی دن اور بھی جیے ہوتے

۵۱۳ (uncertain)

غیر لین محفل مین بوسے جام کے
ہم رہین یون تشنہ لب پیغام کے

خستگی کا تم سے کیا شکوہ کہ یہ
ہتکھنڈے ہین چرخ نیلی فام کے

خط لکھینگے گرچہ مطلب کچھ نہو
ہم تو عاشق ہین تمھارے نام کے

رات پی زمزم پہ مے اور صبحدم
دھوئے دھبے جامۂ احرام کے

دل کو آنکھون نے پھنسایا کیا مگر
یہ بھی حلقے ہین تمھارے دام کے

شاہ کی ہے غسل صحت کی خبر
دیکھیے کب دن پھریں حمام کے

مقطع
عشق نے غالب نکما کر دیا
ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

پھر اس انداز سے بہار آئی
کہ ہوئے مہر و مہ تماشائی

دیکھو اے ساکنان خطۂ خاک
اس کو کہتے ہیں عالم آرائی

کہ زمیں ہو گئی ہے سر تا سر
روکش سطح چرخ مینائی

سبزہ کو جب کہیں جگہ نہ ملی
بن گیا روئے آب پر کائی

سبزہ و گل کے دیکھنے کے لیے
چشم نرگس کو دی ہے بینائی

ہے ہوا میں شراب کی تاثیر
بادہ نوشی ہے بادہ پیمائی

مقطع
کیوں نہ دنیا کو ہو خوشی غالب
شاہ دیندار نے شفا پائی

تغافل دوست ہوں میرا دماغ عجز عالی ہے
اگر پہلو تہی کیجے تو جا میری بھی خالی ہے

رہا آباد عالم اہل ہمت کے نہ ہونے سے
بھرے ہیں جسقدر جام و سبو مےخانہ خالی ہے

کب وہ سنتا ہے کہانی میری
اور پھر وہ بھی زبانی میری

خلش غمزۂ خونریز نہ پوچھ
دیکھ خوننابہ فشانی میری

کیا بیاں کر کے مرا روئینگے یار
مگر آشفتہ بیانی میری

ہوں ز خود رفتۂ بیدائے خیال
بھول جاتا ہے نشانی میری

متقابل ہے مقابل میرا
رک گیا دیکھ روانی میری

قدر سنگ سر رہ رکھتا ہوں
سخت ارزاں ہے گرانی میری

گرد باد رہ بیتابی ہوں
صرصر شوق ہے بانی میری

دہن اسکا جو نہ معلوم ہوا
کھل گئی ہیچمدانی میری

کر دیا ضعف نے عاجز غالب
ننگ پیری ہے جوانی میری
شعر ١٧٧

نقش نازِ بتِ طناز بآغوشِ رقیب
پائے طاؤس پئے خامہ مانی مانگے

تو وہ بدخو کہ تحیر کو تماشا جانے
غم وہ افسانہ کہ آشفتہ بیانی مانگے

وہ تپِ عشق تمنا ہے کہ پھر صورتِ شمع
شعلہ تا نبضِ جگر ریشہ دوانی مانگے
شعر ١٧٨

گلشن کو تری صحبت از بسکہ خوش آئی ہے
ہر غنچہ کا گل ہونا آغوش کشائی ہے

واں کنگرِ استغنا ہر دم ہے بلندی پر
یاں نالہ کو اور الٹا دعوائے رسائی ہے

از بسکہ سکھاتا ہے غم ضبط کے اندازے
جو داغ نظر آیا اک چشم نمائی ہے
شعر ١٧٩

جس زخم کی ہو سکتی ہو تدبیر رفو کی
لکھ دیجیو یا رب اسے قسمت میں عدو کی

اچھا ہے سر انگشتِ حنائی کا تصور
دل میں نظر آتی تو ہے اک بوند لہو کی

کیوں ڈرتے ہو عشاق کی بے حوصلگی سے
یاں تو کوئی سنتا نہیں فریاد کسو کی

دشنے نے کبھی منہ نہ لگایا ہو جگر کو
خنجر نے کبھی بات نہ پوچھی ہو گلو کی

صد حیف وہ ناکام کہ اک عمر سے غالب
حسرت میں رہے ایک بتِ عربدہ جو کی
شعر ١٨٠

سیماب پشت گرمیِ آئینہ دے ہے ہم
حیراں کیے ہوئے ہیں دلِ بیقرار کے

آغوشِ گل کشودہ برائے وداع ہے
اے عندلیب چل کہ چلے دن بہار کے
شعر ١٨١

ہے وصل ہجر عالمِ تمکین و ضبط میں
معشوقِ شوخ و عاشقِ دیوانہ چاہیے

۱۵۲

اُس لب سے مل ہی جائیگا بوسہ کبھی تو ہان
شوقِ فضول و جرأتِ رندانہ چاہیے

چاہیے اچھون کو جتنا چاہیے
یہ اگر چاہین تو پھر کیا چاہیے

صحبتِ رندان سے واجب ہی حذر
جاے مے اپنے کو کھینچا چاہیے

چاہنے کو تیرے کیا سمجھا تھا دل
بارے اب اس سے بھی سمجھا چاہیے

چاک مت کر جیب بے ایامِ گل
کچھ ادھر کا بھی اشارہ چاہیے

دوستی کا پردہ ہی بیگانگی
منھ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہیے

دشمنی نے میری کھویا غیر کو
کسقدر دشمن ہی دیکھا چاہیے

اپنی رسوائی مین کیا چلتی ہی سعی
یار ہی ہنگامہ آرا چاہیے

منحصر مرنے پہ ہو جسکی امید
ناامیدی اُسکی دیکھا چاہیے

غافل ان مہ طلعتون کے واسطے
چاہنے والا بھی اچھا چاہیے

۱۵۳

چاہتے ہین خوبرویون کو اسد
آپکی صورت تو دیکھا چاہیے

ہر قدم دوریِ منزل ہی نمایان مجھسے
میری رفتار سے بھاگے ہی بیابان مجھسے

درسِ عنوانِ تماشا بتغافل خوشتر
ہی نگہ رشتۂ شیرازۂ مژگان مجھسے

وحشتِ آتشِ دل سے شبِ تنہائی مین
صورتِ دود رہا سایہ گریزان مجھسے

غمِ عشاق نہو سادگی آموز بتان
کسقدر خانۂ آئینہ ہی ویران مجھسے

اثرِ آبلہ سے جادۂ صحراے جنون
صورتِ رشتۂ گوہر ہی چراغان مجھسے

بیخودی بسترِ تمہیدِ فراغت ہو جو
پر ہی سایہ کی طرح میرا شبستان مجھسے

شوقِ دیدار مین گر تو مجھے گردن مارے
ہو نگہ مثلِ گلِ شمع پریشان مجھسے

بیکسیہاے شبِ ہجر کی وحشت ہی ہی
سایہ خورشیدِ قیامت مین ہی پنہان مجھسے

گردش ساغر صد جلوۂ رنگین تجھسے — آئینہ داری یک دیدہ حیران مجھے

نگہ گرم سے اک آگ ٹپکتی ہی اسد
ہی چراغان خس و خاشاک گلستان مجھے

نکتہ چین ہی غم دل اُسکو سنائے نہ بنے — کیا بنے بات جہان بات بنائے نہ بنے

مین بلاتا تو ہون اُسکو مگر اے جذبۂ دل — اُسپہ بنجائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے

کھیل سمجھا ہی کہین چھوڑ نہ دے بھول نجائے — کاش یون بھی ہو کہ بن میرے ستائے نہ بنے

غیر پھرتا ہی لیے یون ترے خط کو کہ اگر — کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہی تو چھپائے نہ بنے

اس نزاکت کا برا ہو وہ بھلے ہین تو کیا — ہاتھ آوین تو اُنھین ہاتھ لگائے نہ بنے

کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کسکی ہی — پردہ چھوڑا ہی وہ اُسنے کہ اُٹھائے نہ بنے

موت کی راہ نہ دیکھون کہ بن آئے نہ رہے — تمکو چاہون کہ نہ آؤ تو بلائے نہ بنے

بوجھ وہ سر سے گرا ہی کہ اُٹھائے نہ اُٹھے — کام وہ آن پڑا ہی کہ بنائے نہ بنے

عشق پر زور نہین ہی یہ وہ آتش غالب
کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے

چاک کی خواہش اگر وحشت بعریانی کرے — صبح کے مانند زخم دل گریبانی کرے

جلوہ کا تیرے وہ عالم ہی کہ گر کیجے خیال — دیدۂ دل کو زیارتگاہ حیرانی کرے

ہی شکستن سے بھی دل نومید یارب کب تلک — آبگینہ کوہ پر عرض گرانجانی کرے

میکدہ گر چشم مست ناز سے پاوے شکست — موے شیشہ دیدۂ ساغر کی مژگانی کرے

خط عارض سے لکھا ہی زلف کو الفت نے عہد
یک قلم منظور ہی جو کچھ پریشانی کرے

وہ آکے خواب مین تسکین اضطراب تو دے — ولے مجھے تپش دل مجال خواب تو دے

کرے ہی قتل لگاوٹ مین تیرا رو دینا — تری طرح کوئی تیغ نگہ کو آب تو دے

دکھا کے جنبش لب ہی تمام کر ہمکو
نہ دے جو بوسہ تو منہ سے کہیں جواب تو دے

پلا دے اوک سے ساقی جو ہمسے نفرت ہی
پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شراب تو دے

اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤن پھول گئے
کہا جو اُسنے ذرا میرے پاؤن داب تو دے

تپش سے میری وقف کشمکش ہر تار بستر ہی
مرا سر رنج بالین ہی مرا تن بار بستر ہی

سرشک سر بصحرا دادہ نور العین دامن ہی
دل بیدست و پا افتادہ برخوردار بستر ہی

خوشا اقبال رنجوری عیادت کو تم آئے ہو
فروغ شمع بالین طالع بیدار بستر ہی

بطوفانگاہ جوش اضطراب شام تنہائی
شعاع آفتاب صبح محشر تار بستر ہی

ابھی آتی ہی بو بالش سے اُسکی زلف مشکین کی
ہماری دید کو خواب زلیخا عار بستر ہی

کہون کیا دل کی کیا حالت ہی ہجر یار مین غالب
کہ بیتابی سے ہر اک تار بستر خار بستر ہی

خطر ہی رشتہ الفت رگ گردن نہو جاوے
غرور دوستی آفت ہی تو دشمن نہو جاوے

سمجھ اس فصل مین کوتاہی نشو و نما غالب
اگر گل سرو کی قامت پہ پیراہن نہو جاوے

[illegible] نہین ہی
نالہ پابند نے نہین ہی

کیون بوتے ہین باغبان تونبے
گر باغ گدائے مے نہین ہی

ہر چند ہر اک شی مین تو ہی
پر تجھ سے تو کوئی شی نہین ہی

ہان کھائیو مت فریب ہستی
ہر چند کہین کہ ہی نہین ہی

شادی سے گذر کہ غم نہووے
اردی جو نہو تو دی نہین ہی

کیون رد قدح کرے ہی زاہد
مے ہی یہ مگس کی قے نہین ہی

ہستی ہی نہ کچھ عدم ہی غالب
آخر تو کیا ہی اے نہین ہی

۹۱۰ نہ پوچھ نسخۂ مرہم جراحتِ دل کا — کہ اس میں ریزۂ الماس جزوِ اعظم ہے

بہت دنوں میں تغافل نے تیرے پیدا کی
وہ اک نگہ کہ بظاہر نگاہ سے کم ہے ۹۱۱

ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے — مرتے ہیں ولے اُن کی تمنا نہیں کرتے
در پردہ انھیں غیر سے ہے ربطِ نہانی — ظاہر کا یہ پردا ہے کہ پردا نہیں کرتے

یہ باعثِ نومیدیِ اربابِ ہوس ہے
غالب کو بُرا کہتے ہو اچھا نہیں کرتے ۹۱۲

کرے ہے بادہ ترے لب سے کسبِ رنگِ فروغ — خطِ پیالہ سراسر نگاہِ گلچیں ہے
کبھی تو اس دلِ شوریدہ کی بھی داد ملے — کہ ایک عمر سے حسرت پرستِ بالیں ہے
بجا ہے گر نہ سنے نالہ ہائے بلبلِ زار — کہ گوشِ گل نمِ شبنم سے پنبہ آگیں ہے

اسد ہے نزع میں چل بے وفا برائے خدا
مقامِ ترکِ حجاب و وداعِ تمکیں ہے ۹۱۳

کیوں نہ ہو چشمِ بتاں محوِ تغافل کیوں نہ ہو — یعنی اس بیمار کو نظارہ سے پرہیز ہے
مرتے مرتے دیکھنے کی آرزو رہ جائیگی — وائے ناکامی کہ اُس کافر کا خنجر تیز ہے

عارضِ گل دیکھ روئے یار یاد آیا اسد
جوششِ فصلِ بہاری اشتیاق انگیز ہے ۹۱۴

دیا ہے دل اگر اسکو بشر ہے کیا کہیے — ہوا رقیب تو ہو نامہ بر ہے کیا کہیے
یہ ضد کہ آج نہ آوے اور آئے بن نہ رہے — قضا سے شکوہ ہمیں کسقدر ہے کیا کہیے
رہے ہے یوں گہ و بیگہ کہ کوئے دوست کو اب — اگر نہ کہیے کہ دشمن کا گھر ہے کیا کہیے
زہے کرشمہ کہ یوں دے رکھا ہے ہمکو فریب — کہ بن کہے ہی انھیں سب خبر ہے کیا کہیے
سمجھ کے کرتے ہیں بازار میں وہ پرسشِ حال — کہ یہ کہے کہ سرِ رہگذر ہے کیا کہیے

انھین نہین ہی سر رشتۂ وفا کا خیال
ہمارے ہاتھ مین کچھ ہی مگر ہی کیا کہیے

انھین سوال پہ زعم جنون ہی کیون لڑیے
ہمین جواب سے قطع نظر ہی کیا کہیے

حسد سزاے کمال سخن ہی کیا کیجے
ستم بہاے متاع ہنر ہی کیا کہیے

کہا کسی نے کہ غالب برا نہین لیکن
سواے اسکے کہ آشفتہ سر ہی کیا کہیے

۱۹۵

دیکھکر در پردہ گرم دامن افشانی مجھے
کر گئی وابستۂ تن میری عریانی مجھے

بن گیا تیغ نگاہ یار کا سنگ فسان
مرحبا مین کیا مبارک ہی گرانجانی مجھے

کیون نہو بے التفاتی اُسکی خاطر جمع ہی
جانتا ہی محو پرسشہاے پنہانی مجھے

میرے غمخانے کی قسمت جب رقم ہونے لگی
لکھدیا منجملۂ اسباب ویرانی مجھے

بدگمان ہوتا ہی وہ کافر نہوتا کاشکے
اسقدر ذوق نواے مرغ بستانی مجھے

واے وان بھی شور محشر نے نہ دم لینے دیا
لیگیا تھا گور مین ذوق تن آسانی مجھے

وعدہ آنیکا وفا کیجے یہ کیا انداز ہی
تمنے کیون سونپی ہی میرے گھر کی دربانی مجھے

ہان نشاط آمد فصل بہاری واہ واہ
پھر ہوا ہی تازہ سوداے غزلخوانی مجھے

دی مرے بھائی کو حق نے از سر نو زندگی
میرزا یوسف ہی غالب یوسف ثانی مجھے

۱۹۶

یاد ہی شادی مین بھی ہنگامۂ یارب مجھے
سبحۂ زاہد ہوا ہی خندہ زیر لب مجھے

ہی کشاد خاطر وابستہ در رہن سخن
تھا طلسم قفل ابجد خانۂ مکتب مجھے

یارب اس آشفتگی کی داد کس سے چاہیے
رشک آسایش پہ ہی زندانیون کے اب مجھے

طبع ہی مشتاق لذتہاے حسرت کیا کرون
آرزو سے ہی شکست آرزو مطلب مجھے

دل لگا کر آپ بھی غالب مجھی سے ہو گئے
عشق سے آتے تھے مانع میرزا صاحب مجھے

حضورِ شاہ مین اہلِ سخن کی آزمایش ہی
چمن مین خوش نوایانِ چمن کی آزمایش ہی

قد و گیسو مین قیس و کوہکن کی آزمایش ہی
جہان ہم ہین وہان دار و رسن کی آزمایش ہی

کرینگے کوہکن کے حوصلے کا امتحان آخر
ہنوز اُس خستہ کی نیروے تن کی آزمایش ہی

نسیمِ مصر کو کیا پیرِ کنعان کی ہوا خواہی
اُسے یوسف کی بوے پیرہن کی آزمایش ہی

وہ آیا بزم مین دیکھو نہ کہیو پھر کہ غافل تھے
شکیب و صبرِ اہلِ انجمن کی آزمایش ہی

رہے دل مین ہی تیر اچھا جگر کے پار ہو بہتر
غرض شستِ بتِ ناوک فگن کی آزمایش ہی

نہین کچھ سبحہ و زنار کے پھندے مین گیرائی
وفاداری مین شیخ و برہمن کی آزمایش ہی

پڑا رہ اے دلِ وابستہ بیتابی سے کیا حاصل
مگر پھر تابِ زلفِ پرشکن کی آزمایش ہی

رگ و پے مین جب اُترے زہرِ غم تب دیکھیے کیا ہو
ابھی تو تلخیِ کام و دہن کی آزمایش ہی

وہ آوینگے مرے گھر وعدہ کیسا دیکھنا غالب
نئے فتنون مین اب چرخِ کہن کی آزمایش ہی

کبھی نیکی بھی اُسکے جی مین گر آجاے ہی مجھسے
جفائین کرکے اپنی یاد شرما جاے ہی مجھسے

خدایا جذبۂ دل کی مگر تاثیر اُلٹی ہی
کہ جتنا کھینچتا ہون اور کھنچتا جاے ہی مجھسے

وہ بدخو اور میری داستانِ عشق طولانی
عبارت مختصر قاصد بھی گھبرا جاے ہی مجھسے

اُدھر وہ بدگمانی ہی اِدھر یہ ناتوانی ہی
نہ پوچھا جاے ہی اُس سے نہ بولا جاے ہی مجھسے

سنبھلنے دے مجھے اے ناامیدی کیا قیامت ہی
کہ دامانِ خیالِ یار چھوٹا جاے ہی مجھسے

تکلف برطرف نظارگی مین بھی سہی لیکن
وہ دیکھا جاے کب یہ ظلم دیکھا جاے ہی مجھسے

ہوے ہین پانون ہی پہلے نبردِ عشق مین زخمی
نہ بھاگا جاے ہی مجھسے نہ ٹھہرا جاے ہی مجھسے

قیامت ہی کہ ہووے مدعی کا ہمسفر غالب
وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جاے ہی

ز بسکہ مشقِ تماشا جنون علامت ہی
کشاد و بستِ مژہ سیلیِ ندامت ہی

گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے — رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے

۵۲۵

ہم پیشہ و ہم مشرب و ہمراز ہے میرا
غالب کو برا کیوں کہو اچھا مرے آگے

کہوں جو حال تو کہتے ہو مدعا کہیے — تمہیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کہیے

نہ کہیو طعن سے پھر تم کہ ہم ستمگر ہیں — مجھے تو خو ہے کہ جو کچھ کہو بجا کہیے

وہ نیشتر سہی پر دل میں جب اتر جاوے — نگاہ ناز کو پھر کیوں نہ آشنا کہیے

نہیں ذریعۂ راحت جراحتِ پیکان — وہ زخم تیغ ہے جسکو کہ دلکشا کہیے

جو مدعی بنے اُسکے نہ مدعی بنیے — جو ناسزا کہے اُسکو نہ ناسزا کہیے

کہیں حقیقت جانکاہی مرض لکھیے — کہیں مصیبتِ ناسازی دوا کہیے

کبھی شکایت رنج گران نشین کیجے — کہیں حکایت صبر گریز پا کہیے

رہے نہ جان تو قاتل کو خونبہا دیجے — کٹے زبان تو خنجر کو مرحبا کہیے

نہیں نگار کو الفت نہو نگار تو ہے — روانی روش و مستی ادا کہیے

نہیں بہار کو فرصت نہو بہار تو ہے — طراوتِ چمن و خوبی ہوا کہیے

۵۲۶

سفینہ جب کہ کنارے پہ آلگا غالب
خدا سے کیا ستم و جور ناخدا کہیے

رونے سے اور عشق میں بیباک ہو گئے — دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے

صرف بہائے مے ہوئے آلات میکشی — تھے یہ ہی دو حساب سو یوں پاک ہو گئے

رسوائے دہر گو ہوئے آوارگی سے تم — بارے طبیعتوں کے تو چالاک ہو گئے

کہتا ہے کون نالۂ بلبل کو بے اثر — پردے میں گل کے لاکھ جگر چاک ہو گئے

پوچھے ہے کیا وجود و عدم اہل شوق کا — آپ اپنی آگ کے خس و خاشاک ہو گئے

کرنے گئے تھے اس سے تغافل کا ہم گلہ — کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے

سر بر ہوئی نہ وعدۂ صبر آزما سے عمر
فرصت کہاں کہ تیری تمنا کرے کوئی

ہے وحشت طبیعتِ ایجاد یاس خیز
یہ درد وہ نہیں کہ نہ پیدا کرے کوئی

بیکاری جنون کو ہے سر پیٹنے کا شغل
جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کرے کوئی

حسن فروغ شمع سخن دور ہے اسد
پہلے دلِ گداختہ پیدا کرے کوئی

۵۲۰

ابن مریم ہوا کرے کوئی
میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

شرع و آئین پر مدار سہی
ایسے قاتل کا کیا کرے کوئی

چال جیسے کڑی کمان کا تیر
دل میں ایسے کے جا کرے کوئی

بات پر واں زبان کٹتی ہے
وہ کہیں اور سنا کرے کوئی

بک رہا ہوں جنون میں کیا کیا کچھ
کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

نہ سنو گر برا کہے کوئی
نہ کہو گر برا کرے کوئی

روک لو گر غلط چلے کوئی
بخش دو گر خطا کرے کوئی

کون ہے جو نہیں ہے حاجتمند
کسکی حاجت روا کرے کوئی

کیا کیا خضر نے سکندر سے
اب کسے رہنما کرے کوئی

۵۲۱

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب
کیون کسی کا گلہ کرے کوئی

بہت سہی غم گیتی شراب کم کیا ہے
غلام ساقیِ کوثر ہون مجکو غم کیا ہے

تمہارے طرز و روش جانتے ہین ہم کیا ہے
رقیب پر ہے اگر لطف تو ستم کیا ہے

سخن مین خامۂ غالب کی آتش افشانی
یقین ہے ہمکو بھی لیکن اب اسمین دم کیا ہے

باغ پا کر خفقانی یہ ڈراتا ہے مجھے
سایۂ شاخ گل افعی نظر آتا ہے مجھے

جوہر تیغ بہ سر چشمۂ دیگر معلوم
ہون مین وہ سبزہ کہ زہراب اگاتا ہے مجھے

مدعا محو تماشائے شکست دل ہے
آئینہ خانے مین کوئی لیے جاتا ہے مجھے

نالہ سرمایۂ یک عالم و عالم کف خاک
آسمان بیضۂ قمری نظر آتا ہی مجھے

زندگی مین تو وہ محفل سے اُٹھا دیتے تھے
دیکھون اب مر گئے پر کون اُٹھاتا ہی مجھے

۲۱۱

روندی ہوئی ہی کوکبۂ شہریار کی
اترائے کیون نہ خاک سر رہگذار کی

جب اُسکے دیکھنے کیلیے آئین بادشاہ
لوگون مین کیون نمود نہو لالہ زار کی

بھوکے نہین ہین سیر گلستان کے ہم و لے
کیونکر نہ کھائیے کہ ہوا ہی بہار کی

۲۱۲

ہزارون خواہشین ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے

ڈرے کیون میرا قاتل کیا رہیگا اُسکی گردن پر
وہ خون جو چشم تر سے عمر بھر یون دمبدم نکلے

نکلنا خلد سے آدم کا سنتے آئے ہین لیکن
بہت بے آبرو ہوکر ترے کوچے سے ہم نکلے

بھرم کھلجائے ظالم تیرے قامت کی درازی کا
اگر اس طرۂ پرپیچ و خم کا پیچ و خم نکلے

مگر لکھوائے کوئی اُسکو خط تو ہمسے لکھوائے
ہوئی صبح اور گھر سے کان پر رکھکر قلم نکلے

ہوئی اس دور مین منسوب مجھسے بادہ آشامی
پھر آیا وہ زمانہ جو جہان مین جام جم نکلے

ہوئی جنسے توقع خستگی کی داد پانے کی
وہ ہمسے بھی زیادہ خستۂ تیغ ستم نکلے

محبت مین نہین ہی فرق جینے اور مرنے کا
اُسی کو دیکھکر جیتے ہین جس کافر پہ دم نکلے

کہان میخانہ کا دروازہ غالب اور کہان واعظ
پر اتنا جانتے ہین کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے

۲۱۳

کوہ کے ہون بار خاطر گر صدا ہو جائیے
بے تکلف اے شرار جستہ کیا ہو جائیے

بیضہ آسا ننگ بال و پر ہی یہ کنج قفس
از سر نو زندگی ہو گر رہا ہو جائیے

۲۱۴

مستی بذوق غفلت ساقی ہلاک ہی
موج شراب یک مژۂ خوابناک ہی

جز زخم تیغ ناز نہین دل مین آرزو
جیب خیال بھی ترے ہاتھون سے چاک ہی

جوش جنون سے کچھ نظر آتا نہین اسد
صحرا ہماری آنکھ مین یک مشت خاک ہی

۵۲۱۵ لب عیسیٰ کی جنبش کرتی ہے گہوارہ جنبانی
۵۲۱۶ قیامت کشتۂ لعل بتاں کا خواب سنگیں ہے

آمد سیلاب طوفان صدائے آب ہے
نقش پا جو کان میں رکھتا ہے انگلی جادہ سے

بزم مے وحشت کدہ ہے کس کی چشم مست کا
۵۲۱۷ شیشے میں نبض پری پنہاں ہے موج بادہ سے

ہوں میں بھی تماشائی نیرنگ تمنا
مطلب نہیں کچھ اس سے کہ مطلب ہی بر آوے

۵۲۱۸ سیاہی جیسے گر جاوے دم تحریر کاغذ پر
۵۲۱۹ مری قسمت میں یوں تصویر ہے شبہائے ہجراں کی

ہجوم نالہ حیرت عاجز عرض یک افغاں ہے
خموشی ریشۂ صد نیستاں سے خس بدنداں ہے

تکلف برطرف ہے جانستاں تر لطف بدخویاں
نگاہ بے حجاب ناز تیغ تیز عریاں ہے

ہوئی یہ کثرت غم سے تلف کیفیت شادی
کہ صبح عید مجھ کو بدتر از چاک گریباں ہے

دل و دیں نقد لا ساقی سے گر سودا کیا چاہے
کہ اس بازار میں ساغر متاع دست گرداں ہے

غم آغوش بلا میں پرورش دیتا ہے عاشق کو
۵۲۲۰ چراغ روشن اپنا قلزم صرصر کا مرجاں ہے

خموشیوں میں تماشا ادا نکلتی ہے
نگاہ دل سے ترے سرمہ سا نکلتی ہے

فشار تنگی خلوت سے بنتی ہے شبنم
صبا جو غنچے کے پردے میں جا نکلتی ہے

نہ پوچھ سینۂ عاشق سے آب تیغ نگاہ
۵۲۲۱ کہ زخم روزن در سے ہوا نکلتی ہے

جس جا نسیم شانہ کش زلف یار ہے
نافہ دماغ آہوئے دشت تتار ہے

کس کا سراغ جلوہ ہے حیرت کو اے خدا
آئینہ فرش شش جہت انتظار ہے

ہے ذرہ ذرہ تنگی جا سے غبار شوق
گر دام یہ ہے وسعت صحرا شکار ہے

دل مدعی و دیدہ بنا مدعا علیہ
نظارہ کا مقدمہ پھر روبکار ہی

چھڑکے ہی شبنم آئینۂ برگ گل پر آب
ای عندلیب وقتِ وداعِ بہار ہی

پچ آ پڑی ہی وعدۂ دلدار کی مجھے
وہ آئے یا نہ آئے پہ یان انتظار ہی

بے پردہ سوئے وادیٔ مجنون گذر نہ کر
ہر ذرہ کے نقاب مین دل بیقرار ہی

ای عندلیب یک کفِ خس بہر آشیان
طوفان آمد آمدِ فصلِ بہار ہی

دل مت گنوا خبر نہ سہی سیر ہی سہی
ای بیدماغ آئینہ تمثال دار ہی

غفلت کفیل عمر و اسدؔ ضامن نشاط
ای مرگ ناگہان تجھے کیا انتظار ہی
۵۲۲

آئینہ کیون نہ دون کہ تماشا کہین جسے
ایسا کہان سے لاؤن کہ تجھسا کہین جسے

حسرت نے لا رکھا تری بزم خیال مین
گلدستۂ نگاہ سویدا کہین جسے

پھونکا ہی کسنے گوش محبت مین ای خدا
افسون انتظارِ تمنا کہین جسے

سر پر ہجوم دردِ غریبی سے ڈالیے
وہ ایک مشت خاک کہ صحرا کہین جسے

ہی چشم تر مین حسرت دیدار سے نہان
شوق عنان گسیختہ دریا کہین جسے

درکار ہی شگفتن گلہائے عیش کو
صبح بہار پنبۂ مینا کہین جسے

غالب بُرا نہ مان جو واعظ بُرا کہے
ایسا بھی کوئی ہی کہ سب اچھا کہین جسے
۵۲۳

شبنم بہ گلِ لالہ نہ خالی ز ادا ہی
داغِ دل بیدرد نظرگاہ حیا ہی

دل خون شدۂ کشمکش حسرت دیدار
آئینہ بدست بتِ بدست حنا ہی

شعلے سے نہ ہوتی ہوس شعلہ نے جو کی
جی کسقدر افسردگی دل پہ جلا ہی

تمثال مین تیری ہی وہ شوخی کہ بصد ذوق
آئینہ باندازِ گل آغوش کشا ہی

قمری کفِ خاکستر و بلبل قفس رنگ
ای نالہ نشانِ جگرِ سوختہ کیا ہی

غنچے تری افسردگی وحشت دل کو
معشوقی و بے حوصلگی طرز بلا ہی

مجبوری و دعوائے گرفتاری الفت
دست تہ سنگ آمدہ پیمان وفا ہی

معلوم ہوا حال شہیدان گذشتہ
تیغ ستم آئینہ تصویر نما ہی

ای پرتو خورشید جہانتاب ادھر بھی
سایہ کی طرح ہمپہ عجب وقت پڑا ہی

ناکردہ گناہون کی بھی حسرت کی ملے داد
یارب اگر ان کردہ گناہون کی سزا ہی

بیگانگی خلق سے بیدل نہو غالب
کوئی نہین تیرا تو مری جان خدا ہی

۵۲۳

منظور تھی یہ شکل تجلی کو نور کی
قسمت کھلی ترے قد و رخ سے ظہور کی

اک خونچکان کفن مین کرورون بناؤ ہین
پڑتی ہی آنکھ تیرے شہیدون پہ حور کی

واعظ نہ تم پیو نہ کسیکو پلا سکو
کیا بات ہی تمھاری شراب طہور کی

لڑتا ہی مجھسے حشر مین قاتل کہ کیون اٹھا
گویا ابھی سنی نہین آواز صور کی

آمد بہار کی ہی جو بلبل ہی نغمہ سنج
اڑتی سی اک خبر ہی زبانی طیور کی

گو وان نہین پہ وان کے نکالے ہوے تو ہین
کعبہ سے ان بتون کو بھی نسبت ہی دور کی

کیا فرض ہی کہ سب کو ملے ایک سا جواب
آؤ نہ ہم بھی سیر کرین کوہ طور کی

گرمی سہی کلام مین لیکن نہ اسقدر
کی جس سے بات اُسنے شکایت ضرور کی

غالب گر اس سفر مین مجھے ساتھ لے چلین
حج کا ثواب نذر کرونگا حضور کی

۵۲۵

غم کھانے مین بودا دل ناکام بہت ہی
یہ رنج کہ کم ہی مے گلفام بہت ہے

کہتے ہوے ساقی سے حیا آتی ہی ورنہ
ہی یون کہ مجھے درد تہ جام بہت ہی

نے تیر کمان مین ہی نہ صیاد کمین مین
گوشے مین قفس کے مجھے آرام بہت ہی

کیا زہد کو مانون کہ نہو گرچہ ریائی
پاداش عمل کی طمع خام بہت ہی

ہیں اہلِ خرد کس روشِ خاص پہ نازاں
پابستگیِ رسم و رہِ عام بہت ہے

زمزم ہی پہ چھوڑو مجھے کیا طوفِ حرم ہی
آلودہ بہ مے جامۂ احرام بہت ہی

ہی قہر گر اب بھی نہ بنے بات کہ اُنکو
انکار نہیں اور مجھے ابرام بہت ہی

خوں ہوکے جگر آنکھ سے ٹپکا نہیں اے مرگ
رہنے دے مجھے یاں کہ ابھی کام بہت ہی

ہوگا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانے
شاعر تو وہ اچھا ہی پہ بدنام بہت ہی

مدت ہوئی ہی یار کو مہماں کیے ہوئے
جوشِ قدح سے بزم چراغاں کیے ہوئے

کرتا ہوں جمع پھر جگرِ لخت لخت کو
عرصہ ہوا ہی دعوتِ مژگاں کیے ہوئے

پھر وضعِ احتیاط سے رکنے لگا ہی دم
برسوں ہوئے ہیں چاک گریباں کیے ہوئے

پھر گرمِ نالہ ہائے شرربار ہی نفس
مدت ہوئی ہی سیرِ چراغاں کیے ہوئے

پھر پرسشِ جراحتِ دل کو چلا ہی عشق
سامانِ صد ہزار نمکداں کیے ہوئے

پھر پھر رہا ہی خامۂ مژگاں بخونِ دل
سازِ چمن طرازیِ داماں کیے ہوئے

باہمدگر ہوئے ہیں دل و دیدہ پھر رقیب
نظارہ و خیال کا ساماں کیے ہوئے

دل پھر طوافِ کوئے ملامت کو جائے ہی
پندار کا صنم کدہ ویراں کیے ہوئے

پھر شوق کر رہا ہی خریدار کی طلب
عرضِ متاعِ عقل و دل و جاں کیے ہوئے

دوڑے ہی پھر ہر ایک گل و لالہ پر خیال
صد گلستاں نگاہ کا ساماں کیے ہوئے

پھر چاہتا ہوں نامۂ دلدار کھولنا
جاں نذرِ دلفریبیِ عنواں کیے ہوئے

مانگے ہی پھر کسی کو لبِ بام پر ہوس
زلفِ سیاہ رخ پہ پریشاں کیے ہوئے

چاہے ہی پھر کسی کو مقابل میں آرزو
سرمے سے تیز دشنۂ مژگاں کیے ہوئے

اک نوبہارِ ناز کو تاکے ہی پھر نگاہ
چہرہ فروغِ مے سے گلستاں کیے ہوئے

پھر جی میں ہی کہ در پہ کسی کے پڑے رہیں
سر زیرِ بارِ منتِ درباں کیے ہوئے

جی ڈھونڈتا ہی پھر وہی فرصت کہ رات دن
بیٹھے رہین تصورِ جانان کیے ہوے

غالب ہمین نہ چھیڑ کہ پھر جوشِ اشک سے
بیٹھے ہین ہم تہیۂ طوفان کیے ہوے

۵۲۳

نویدِ امن ہی بیدادِ دوست جان کے لیے
رہی نہ طرزِ ستم کوئی آسمان کے لیے

بلا سے گر مژۂ یار تشنۂ خون ہی
رکھون کچھ اپنی بھی مژگانِ خون فشان کے لیے

وہ زندہ ہم ہین کہ ہین روشناسِ خلق اے خضر
نہ تم کہ چور بنے عمرِ جاودان کے لیے

رہا بلا مین بھی مین مبتلاے آفتِ رشک
بلاے جان ہی ادا تیری اک جہان کے لیے

فلک نہ دور رکھ اس سے مجھے کہ مین ہی نہین
دراز دستیِ قاتل کے امتحان کے لیے

مثال یہ مری کوشش کی ہی کہ مرغِ اسیر
کرے قفس مین فراہم خس آشیان کے لیے

گدا سمجھکے وہ چپ تھا مری خوشامد سے
اُٹھا اور اُٹھکے قدم مین نے پاسبان کے لیے

بقدرِ شوق نہین ظرفِ تنگناے غزل
کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیان کے لیے

دیا ہی خلق کو بھی تا اُسے نظر نہ لگے
بنا ہی عیش تجمل حسین خان کے لیے

زبان پہ بارِ خدایا یہ کسکا نام آیا
کہ میرے نطق نے بوسے مری زبان کے لیے

نصیرِ دولت و دین اور معینِ ملت و ملک
بنا ہی چرخِ برین جسکی آستان کے لیے

زمانہ عہد مین اُسکے ہی محوِ آرائش
بنینگے اور ستارے اب آسمان کے لیے

ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہی
سفینہ چاہیے اِس بحرِ بیکران کے لیے

اداے خاص سے غالب ہوا ہی نکتہ سرا
صلاے عام ہی یارانِ نکتہ دان کے لیے

تمام ہوئین یہانتک غزلین دیوان غالب کی اب آگے قصائد اور قطعات ہین۔ فقط

قصائد

ساز یک ذرہ نہین فیض چمن سے بیکار
سایۂ لالۂ بے داغ سویداے بہار

مستئ باد صبا سے ہی بعرض سبزہ
ریزۂ شیشۂ مے جوہر تیغ کہسار

سبز ہی جام زمرد کی طرح داغ پلنگ
تازہ ہی ریشۂ نارنج صفت روے شرار

مستئ ابر سے گلچین طرب ہی حسرت
کہ اس آغوش مین ممکن ہی دو عالم کا فشار

کوہ و صحرا ہمہ معموری شوق بلبل
راہ خوابیدہ ہوے خندۂ گل سے بیدار

سونپے ہی فیض ہوا صورت مژگان یتیم
سرنوشت دو جہان ابر بیک سطر غبار

کاٹکر پھینکیے ناخن تو باندازِ ہلال
قوت نامیہ اُسکو بھی نہ چھوڑے بیکار

کف ہر خاک بگردون شدہ قمری پرواز
دام ہر کاغذ آتش زدہ طاؤس شکار

میکدے مین ہو اگر آرزوے گلچینی
بھول جا یک قدح بادہ بطاق گلزار

موج گل ڈھونڈھ بہ خلوتکدۂ غنچۂ باغ
گم کرے گوشۂ میخانہ مین گر تو دستار

کھینچے گر مانی اندیشہ چمن کی تصویر
سبز مثل خط نوخیز ہو خط پرکار

لعل سے کی ہی پئے زمزمۂ مدحت شاہ
طوطی سبزۂ کہسار نے پیدا منقار

وہ شہنشاہ کہ جسکی پئے تعمیر سرا
چشم جبریل ہوئی قالب خشت دیوار

فلک العرش ہجوم خم دوش مزدور
رشتۂ فیض ازل ساز طناب معمار

سبزۂ نہ چمن و یک خط پشت لب بام
رفعت ہمت صد عارف و یک اوج حصار

وان کے خاشاک سے حاصل ہو جسے یک پر کاہ
وہ رہے مروحۂ بال پری سے بیزار

خاک صحراے نجف جوہر سیر عرفا
چشم نقش قدم آئینۂ بخت بیدار

ذرہ اُس گرد کا خورشید کو آئینۂ ناز
گرد اس دشت کی امید کو احرام بہار

آفرینش کو ہی وان سے طلب مستئ ناز
عرض خمیازۂ ایجاد ہی ہر موج غبار

مطلع ثانی

فیض سے تیرے ہی اے شمعِ شبستانِ بہار
دلِ پروانہ چراغان پرِ بلبل گلزار

شکلِ طاؤس کرے آئنہ خانہ پرواز
ذوق مین جلوہ کے تیرے بہوائے دیدار

تیری اولاد کے غم سے ہی بروے گردون
سلکِ اختر مین مہِ نو مژۂ گوہر بار

ہم عبادت کو ترے نقش سے ہی مہر نماز
ہم ریاضت کو ترے حوصلے سے استظہار

مدح مین تیری نہان زمزمۂ نعتِ نبیؐ
جام سے تیرے عیان بادۂ جوشِ اسرار

جوہرِ دستِ دعا آئنہ یعنے تاثیر
یک طرف نازشِ مژگان و دگر سو غمِ خار

مردمک سے ہو عزاخانۂ اقبالِ نگاہ
خاکِ در کی ترے جو چشم نہو آئنہ دار

دشمنِ آلِ نبیؐ کو بہ طرب خانۂ دہر
عرضِ خمیازۂ سیلاب ہو طاقِ دیوار

دیدہ تا دل اسد آئنۂ یک پرتوِ شوق
فیضِ معنی سے خطِ ساغرِ راقم سرشار

قصیدہ

دہر جز جلوۂ یکتائی معشوق نہین
ہم کہان ہوتے اگر حسن نہوتا خودبین

بیدلیہاے تماشا کہ نہ عبرت ہی نہ ذوق
بیکسیہاے تمنا کہ نہ دنیا ہی نہ دین

ہرزہ ہی نغمۂ زیر و بمِ ہستی و عدم
لغو ہی آئینۂ فرقِ جنون و تمکین

نقشِ معنی ہمہ خمیازۂ عرضِ صورت
سخنِ حق ہمہ پیمانۂ ذوقِ تحسین

لافِ دانش غلط و نفعِ عبادت معلوم
دُردِ یک ساغرِ غفلت ہی چہ دنیا و چہ دین

مثلِ مضمونِ وفا باد بدستِ تسلیم
صورتِ نقشِ قدم خاک بفرقِ تمکین

عشق بیربطیِ شیرازۂ اجزاے حواس
وصل زنگارِ رخِ آئنۂ حسنِ یقین

کوہکن گرسنہ مزدورِ طربگاہِ رقیب
بےستون آئنۂ خوابِ گرانِ شیرین

کس نے دیکھا نفسِ اہلِ وفا آتش خیز
کس نے پایا اثرِ نالۂ دلہاے حزین

سامع زمزمۂ اہل جہان ہون لیکن / نہ سر و برگ ستایش نہ دماغ نفرین

کسقدر ہرزہ سرا ہون کہ عیاذاً باللہ / یک قلم خارج آداب وقار و تمکین

نقش لاحول لکھ اے خامۂ ہذیان تحریر / یا علی عرض کر اے فطرت وسواس قرین

مظہر فیض خدا جان و دل ختم رسل / قبلۂ آل نبی کعبۂ ایجاد یقین

ہو وہ سرمایۂ ایجاد جہان گرم خرام / ہر کف خاک ہی وان گردۂ تصویر زمین

جلوہ پرداز ہو نقش قدم اُسکا جسجا / وہ کف خاک ہی ناموس دو عالم کی امین

نسبت نام سے اُسکی ہی یہ رتبہ کہ رہے / ابداً پشت فلک خم شدۂ ناز زمین

فیض خلق اُسکا ہی شامل ہی کہ ہوتا ہی سدا / بوے گل سے نفس باد صبا عطر آگین

برش تیغ کا اُسکی ہی جہان مین چرچا / قطع ہو جائے نہ سر رشتۂ ایجاد کہین

کفر سوز اسکا وہ جلوہ ہی کہ جس سے ٹوٹے / رنگ عاشق کی طرح رونق بتخانۂ چین

جان پناہا دل و جان فیض رسانا شاہا / وصی ختم رسل تو ہی بہ فتواے یقین

جسم اطہر کو ترے دوش پیمبر منبر / نام نامی کو ترے ناصیۂ عرش نگین

کس سے ممکن ہی تری مدح بغیر از واجب / شعلۂ شمع مگر شمع پہ باندھے آئین

آستان پر ہی ترے جوہر آئینۂ سنگ / رقم بندگی حضرت جبرئیل امین

تیرے در کے ہین اسباب نثار آمادہ / خاکیون کو جو خدا نے دیے جان و دل و دین

تیری مدحت کے لیے ہین دل و جان کام و زبان / تیری تسلیم کو ہین لوح و قلم دست و جبین

کس سے ہو سکتی ہی مداحی ممدوح خدا / کس سے ہو سکتی ہی آرایش فردوس برین

جنس بازار معاصی اسد اللہ اسد / کہ سوا تیرے کوئی اُسکا خریدار نہین

شوخی عرض مطالب مین ہی گستاخ طلب / ہی ترے حوصلۂ فضل پہ از بسکہ یقین

دے دعا کو مری وہ مرتبۂ حسن قبول / کہ اجابت کہے ہر حرف پہ سو بار آمین

غم شبیر سے ہو سینہ یہان تک لبریز / کہ رہین خون جگر سے مری آنکھین رنگین

طبع کو الفت دلدل مین یہ سرگرمی شوق ۔ کہ جہانتک چلے اُس سے قدم اور مجھسے جبین
دل الفت نسب و سینۂ توحید فضا ۔ نگہ جلوہ پرست و نفس صدق گزین

صرف اعدا اثر شعلۂ دود دوزخ
وقف احباب گل و سنبل فردوس برین

قصیدہ

ہان مہ نو سنین ہم اُسکا نام ۔ جسکو تو جھُک کے کر رہا ہی سلام
دو دن آیا ہی تو نظر دم صبح ۔ یہی انداز اور یہی اندام
بارے دو دن کہان رہا غائب ۔ بندہ عاجز ہی گردش ایام
اُڑ کے جاتا کہان کہ تارون کا ۔ آسمان نے بچھا رکھا تھا دام
مرحبا ای سرور خاص خواص ۔ حبذا ای نشاط عام عوام
عذر مین تین دن نہ آنے کے ۔ لیکے آیا ہی عید کا پیغام
اُسکو بھولا نہ چاہیے کہنا ۔ صبح جو جائے اور آئے شام
ایک مین کیا کہ سب نے جان لیا ۔ ترا آغاز اور ترا انجام
راز دل مجھسے کیون چھپاتا ہی ۔ مجکو سمجھا ہی کیا کہین نمام
جانتا ہون کہ آج دنیا مین ۔ ایک ہی ہی امیدگاہ انام
مین نے مانا کہ تو ہی حلقہ بگوش ۔ غالب اُسکا مگر نہین ہی غلام
جانتا ہون کہ جانتا ہی تو ۔ تب کہا ہی بطرز استفہام
مہر تابان کو ہو تو ہو ای ماہ ۔ قرب ہر روزہ بر سبیل دوام
تجکو کیا پایہ روشناسی کا ۔ جز بہ تقریب عید ماہ صیام
جانتا ہون کہ اُسکے فیض سے تو ۔ پھر بنا چاہتا ہی ماہ تمام

ماہ بن ماہتاب بن مین کون | مجھکو کیا بانٹ دیگا کیا انعام
میرا اپنا جدا معاملہ ہی | اور کے لین دین سے کیا کام
ہی مجھے آرزوے بخشش خاص | گر تجھے ہی امید رحمت عام
جوکہ بخشیگا تجھکو فر فروغ | کیا نہ دیگا مجھے مۓ گلفام
جب کہ چودہ منازل فلکی | کرچکی قطع تیری تیزی گام
تیرے پرتوسے ہون فروغ پذیر | کوے و مشکوے وصحن و منظر و بام
دیکھنا میرے ہاتھ مین لبریز | اپنی صورت کا اک بلورین جام
پھر غزل کی روش پہ چل نکلا | توسن طبع چاہتا تھا لگام

غزل

زہر غم کر چکا تھا میرا کام | تجھکو کسنے کہا کہ ہو بدنام
مے ہی پھر کیون نہ مین پیے جاؤن | غم سے جب ہو گئی ہی زیست حرام
بوسہ کیسا یہی غنیمت ہی | کہ نہ سمجھین وہ لذت دشنام
کعبہ مین جا بجائینگے ناقوس | اب تو باندھا ہی دیر مین احرام
اس قدح کا ہی دور مجھکو نقد | چرخ نے لی ہی جس سے گردش جام
بوسہ دینے مین انکو ہی انکار | دل کے لینے مین جنکو تھا ابرام

چھیڑتا ہون کہ انکو غصہ آئے
کیون رکھون ورنہ غالب اپنا نام

کہہ چکا مین تو سب کچھ اب تو کہہ | اے پری چہرہ پیک تیز خرام
کون ہی جسکے در پہ ناصیہ سا | ہین مہ و مہر و زہرہ و بہرام
تو نہین جانتا تو مجھسے سن | نام شاہنشہ بلند مقام

قبلۂ چشم و دل بہادر شاہ — مظہرِ ذو الجلال و الاکرام

شہسوارِ طریقۂ انصاف — نو بہارِ حدیقۂ اسلام

جسکا ہر فعل صورتِ اعجاز — جسکا ہر قول معنیٔ الہام

بزم مین میزبانِ قیصر و جم — رزم مین اوستادِ رستم و سام

ای ترا لطف زندگی افزا — ای ترا عہد فرخی فرجام

چشمِ بد دور خسروانہ شکوہ — لوحش اللہ عارفانہ کلام

جان نثارون مین تیرے قیصرِ روم — جرعہ خوارون مین تیرے مرشد جام

وارثِ ملک جانتے ہین تجھے — ایرج و تور و خسرو و بہرام

زورِ بازو مین مانتے ہین تجھے — گیو و گودرز و بیژن و رہام

مرحبا موشگافیٔ ناوک — آفرین آبداریٔ صمصام

تیر کو تیرے تیرِ غیر ہدف — تیغ کو تیری تیغِ خصم نیام

رعد کا کر رہی ہی کیا دم بند — برق کو دے رہا ہی کیا الزام

تیرے فیلِ گران جسد کی صدا — تیرے رخشِ سبک عنان کا خرام

ق

فنِ صورتگری مین تیرا گرز — گر نہ رکھتا ہو دستگاہ تمام

اُسکے مضروب کے سر و تن سے — کیون نمایان ہو صورتِ ادغام

جب ازل مین رقم پذیر ہوے — صفحہ ہاے لیالی و ایام

اور اُن اوراق مین بکلکِ قضا — مجملاً مندرج ہوے احکام

لکھدیا شاہدون کو عاشق کش — لکھدیا عاشقون کو دشمن کام

آسمان کو کہا گیا کہ کہین — گنبدِ تیز گردِ نیلی فام

حکمِ ناطق لکھا گیا کہ لکھین — خال کو دانہ اور زلف کو دام

آتش و آب و باد و خاک نے لی — وضعِ سوز و نم و رم و آرام

مہرِ رخشان کا نام خسرو روز
ماہ تابان کا اسم شحنۂ شام

تیرے توقیع سلطنت کو بھی
دے بدستور صورتِ ارقام

کاتبِ حکم نے بموجب حکم
اس رقم کو دیا طرازِ دوام

ہی ازل سے روائیِ آغاز
ہوا بدتک رسائیِ انجام

قصیدہ

صبحدم دروازۂ خاور کھلا
مہرِ عالمتاب کا منظر کھلا

خسروِ انجم کے آیا صرف مین
شب کو تھا گنجینۂ گوہر کھلا

وہ بھی تھی اک سیمیا کی سی نمود
صبح کو رازِ مہ و اختر کھلا

ہین کواکب کچھ نظر آتے ہین کچھ
دیتے ہین دھوکا یہ بازیگر کھلا

سطحِ گردون پر پڑا تھا رات کو
موتیون کا ہر طرف زیور کھلا

صبح آیا جانبِ مشرق نظر
اک نگارِ آتشین رخ سر کھلا

تھی نظر بندی کیا جب ردِ سحر
بادۂ گلرنگ کا ساغر کھلا

لا کے ساقی نے صبوحی کے لیے
رکھدیا ہی ایک جامِ زر کھلا

بزمِ سلطانی ہوئی آراستہ
کعبۂ امن و امان کا در کھلا

تاجِ زرّین مہرِ تابان سے سوا
خسروِ آفاق کے منھ پر کھلا

شاہِ روشندل بہادر شہ کہ ہی
رازِ ہستی اُسپہ سرتاسر کھلا

وہ کہ جسکی صورتِ تکوین مین
مقصدِ نہ چرخ و ہفت اختر کھلا

وہ کہ جسکے ناخنِ تاویل سے
عقدۂ احکامِ پیغمبر کھلا

پہلے دارا کا نکل آیا ہی نام
اُسکے سرہنگون کا جب دفتر کھلا

روشناسون کی جہان فہرست ہی — وان لکھا ہی چہرۂ قیصر کھلا

توسنِ شہ مین ہی وہ خوبی کہ جب — تھان سے وہ غیرتِ صرصر کھلا

نقشِ پا کی صورتین وہ دلفریب — تو کہے بتخانۂ آذر کھلا

مجھپہ فیضِ تربیت سے شاہ کی — منصبِ مہر و مہ و محور کھلا

لاکھ عقدے دل مین تھے لیکن ہر یک — میری حدِ وسع سے باہر کھلا

تھا دلِ وابستہ قفلِ بے کلید — کسنے کھولا کب کھلا کیونکر کھلا

باغِ معنی کی دکھاؤنگا بہار — مجھسے گر شاہِ سخن گستر کھلا

ہو جہان گرمِ غزلخوانی نفس — لوگ جانین طبلۂ عنبر کھلا

غزل

کنج مین بیٹھا رہون یون پر کھلا — کاشکے ہوتا قفس کا در کھلا

ہم پکارین اور کھلے یون کون جائے — یار کا دروازہ پاوین گر کھلا

ہمکو ہی اس رازداری پر گھمنڈ — دوست کا ہی راز دشمن پر کھلا

واقعی دلپر بھلا لگتا تھا داغ — زخم لیکن داغ سے بہتر کھلا

ہاتھ سے رکھدی کب ابرو نے کمان — کب کمر سے غمزہ کے خنجر کھلا

مفت کا کسکو برا ہی بدرقہ — رہروی مین پردۂ رہبر کھلا

سوزِ دل کا کیا کرے بارانِ اشک — آگ بھڑکی مینھ اگر دم بھر کھلا

نامہ کے ساتھ آگیا پیغامِ مرگ — رہگیا خط میری چھاتی پر کھلا

دیکھیو غالب سے گر الجھا کوئی — ہی ولی پوشیدہ اور کافر کھلا

پھر ہوا مدحت طرازی کا خیال — پھر مہ و خورشید کا دفتر کھلا

خامہ نے پائی طبیعت سے مدد — بادبان بھی اُٹھتے ہی لنگر کھلا
مدح سے ممدوح کی دیکھی شکوہ — یان عرض سے رتبۂ جوہر کھلا
مہر کانپا چرخ چکر کھا گیا — بادشہ کا رایتِ لشکر کھلا
بادشہ کا نام لیتا ہی خطیب — اب علوِ پایۂ منبر کھلا
سکۂ شہ کا ہوا ہی روشناس — اب عیارِ آبروے زر کھلا
شاہ کے آگے دھرا ہی آئنہ — اب مآلِ سعیِ اسکندر کھلا
ملک کے وارث کو دیکھا خلق نے — اب فریبِ طغرل و سنجر کھلا
ہو سکے کیا مدح ہان اک نام ہی — دفترِ مدحِ جہان داور کھلا
فکر اچھی پر ستایش ناتمام — عجزِ اعجازِ ستایش گر کھلا
جانتا ہون ہی خطِ لوحِ ازل — تم پہ اے خاقان نام آور کھلا

تم کرو صاحبقرانی جب تلک — ہی طلسمِ روز و شب کا در کھلا

در صفت انبہ

ہان دلِ دردمند زمزمہ ساز — کیون نہ کھولے درِ خزینۂ راز
خامے کا صفحہ پر روان ہونا — شاخِ گل کا ہی گلفشان ہونا
مجھسے کیا پوچھتا ہی کیا لکھیے — نکتہ ہاے خرد فزا لکھیے
بارے آمون کا کچھ بیان ہو جاے — خامہ نخلِ رطب فشان ہو جاے
آم کا کون مردِ میدان ہی — ثمر و شاخ گوے و چوگان ہی
تاک کے جی مین کیون رہے ارمان — آئے یہ گوے اور یہ میدان
آم کے آگے پیش جاوے خاک — پھوڑتا ہی جلے پھپھولے تاک

نہ چلا جب کسی طرح مقدور — بادۂ ناب بن گیا انگور

یہ بھی ناچار جی کا کھونا ہی — شرم سے پانی پانی ہونا ہی

مجھسے پوچھو تمھین خبر کیا ہی — آم کے آگے نیشکر کیا ہی

نہ گل اُسمین نہ شاخ و برگ نہ بار — جب خزان آئے تب ہو اُسکی بہار

اور دوڑائیے قیاس کہان — جان شیرین مین یہ مٹھاس کہان

جان مین ہوتی گر یہ شیرینی — کوہکن باوجود غمگینی

جان دینے مین اُسکو یکتا جان — پر وہ یون سہل دے نہ سکتا جان

نظر آتا ہی یون مجھے یہ ثمر — کہ دواخانۂ ازل مین مگر

آتش گل پہ قند کا ہی قوام — شیرہ کے تار کا ہی ریشہ نام

یا یہ ہوگا کہ فرط رافت سے — باغبانون نے باغ جنت سے

انگبین کے بحکم رب الناس — بھر کے بھیجے ہین سر بمہر گلاس

یا لگا کر خضر نے شاخ نبات — مدتون تک دیا ہی آب حیات

تب ہوا ہی ثمر فشان یہ نخل — ہم کہان ورنہ اور کہان یہ نخل

تھا ترنج زر ایک خسرو پاس — رنگ کا زرد پر کہان بو باس

آم کو دیکھتا اگر یکبار — پھینک دیتا طلاے دست افشار

رونق کارگاہ برگ و نوا — نازش دودمان آب و ہوا

رہرو راہ خُلد کا توشہ — طوبی و سدرہ کا جگر گوشہ

صاحب شاخ و برگ و بار ہی آم — ناز پروردہ بہار ہی آم

خاص وہ آم جو نہ ارزان ہو — نوبر نخل باغ سلطان ہو

وہ کہ ہی والی ولایت عہد — عدل سے اُسکے ہی حمایت عہد

فخر دین عز شان جاہ و جلال — زینت طینت و جمال کمال

کارفرمائے دین و دولت و بخت | چہرہ آرائے تاج و مسند و تخت
سایہ اُسکا ہما کا سایہ ہے | خلق پر وہ خدا کا سایہ ہے
اے مفیضِ وجودِ سایہ و نور | جب تلک ہے نمودِ سایہ و نور
اس خداوندِ بندہ پرور کو | وارثِ گنج و تخت و افسر کو

شاد و دلشاد و شادمان رکھیو
اور غالب پہ مہربان رکھیو

قطعات

اے شہنشاہِ فلک منظرِ بے مثل و نظیر | اے جہاندارِ کرم شیوۂ بے شبہ و عدیل
پانون سے تیرے ملے فرقِ ارادت اورنگ | فرق سے تیرے کرے کسبِ سعادت اکلیل
تیرا اندازِ سخن شانۂ زلفِ الہام | تیری رفتارِ قلم جنبشِ بالِ جبرئیل
تجھسے عالم پہ کھلا رابطۂ قربِ کلیم | تجھسے دنیا مین بچھا مائدۂ بذلِ خلیل
بسخن اوجِ دہ مرتبۂ معنی و لفظ | بکرم داغِ نہ ناصیۂ قلزم و نیل
تا ترے وقت مین ہو عیش و طرب کی توقیر | تا ترے عہد مین ہو رنج و الم کی تقلیل
ماہ نے چھوڑ دیا ثور سے جانا باہر | زہرہ نے ترک کیا حوت سے کرنا تحویل
تیری دانش مری اصلاحِ مفاسد کی رہین | تیری بخشش مرے انجاحِ مقاصد کی کفیل
تیرا اقبالِ ترحم مرے جینے کی نوید | تیرا اندازِ تغافل مرے مرنے کی دلیل
بختِ ناساز نے چاہا کہ نہ دے مجھکو امان | چرخِ کجباز نے چاہا کہ کرے مجھکو ذلیل
پیچھے ڈالے ہے سرِ رشتۂ اوقات مین گانٹھ | پہلے ٹھونکے ہے بنِ ناخنِ تدبیر مین کیل
تپشِ دل نہین بے رابطۂ خوفِ عظیم | کششِ دم نہین بے ضابطۂ جرِّ ثقیل
درِ معنی سے مرا صفحہ لقا کی ڈاڑھی | غمِ گیتی سے مرا سینہ عمر کی زنبیل

فکر میری گہر اندوز اشارات کثیر — کلک میری رقم آموز عبارات قلیل

میرے ابہام پہ ہوتی ہے تصدق توضیح — میرے اجمال سے کرتی ہے تراوش تفصیل

نیک ہوتی مری حالت تو نہ دیتا تکلیف — جمع ہوتی مری خاطر تو نہ کرتا تعجیل

قبلۂ کون و مکاں خستہ نوازی میں یہ دیر
کعبۂ امن و اماں عقدہ کشائی میں یہ ڈھیل

ایضاً

گئے وہ دن کہ نادانستہ غیروں کی وفاداری — کیا کرتے تھے تم تقریر ہم خاموش رہتے تھے

بس اب بگڑے پہ کیا شرمندگی جانے دو مل جاؤ
قسم لو ہم سے گر یہ بھی کہیں کیوں ہم نہ کہتے تھے

کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہمنشیں — اک تیر میرے سینے میں مارا کہ ہائے ہائے

وہ سبزہ زار ہائے مطرا کہ ہے غضب — وہ نازنیں بتان خود آرا کہ ہائے ہائے

صبر آزما وہ انکی نگاہیں کہ حف نظر — طاقت ربا وہ انکا اشارا کہ ہائے ہائے

وہ میوہ ہائے تازۂ شیریں کہ واہ واہ
وہ بادہ ہائے ناب گوارا کہ ہائے ہائے

در مدح ڈلی

ہے جو صاحب کے کف دست پہ یہ چکنی ڈلی — زیب دیتا ہے اسے جسقدر اچھا کہیے

خامہ انگشت بدنداں کہ اسے کیا لکھیے — ناطقہ سر بگریباں کہ اسے کیا کہیے

مہر مکتوب عزیزان گرامی لکھیے — حرز بازوے شگرفان خود آرا کہیے

مسی آلودہ سر انگشت حسینان لکھیے — داغ طرف جگر عاشق شیدا کہیے

خاتم دست سلیمان کے مشابہ لکھیے
سر پستان پریزاد سے مانا کہیے

اختر سوختۂ قیس سے نسبت دیجے
خال مشکین رخ دلکش لیلا کہیے

حجر الاسود دیوار حرم کیجے فرض
نافۂ آہوے بیابان ختن کا کہیے

وضع مین اسکو اگر سمجھیے قاف تریاق
رنگ مین سبزۂ نوخیز مسیحا کہیے

صومعے مین اسے ٹھہرائیے گر مہر نماز
میکدے مین اسے خشت خم صہبا کہیے

کیون اسے قفل در گنج محبت لکھیے
کیون اسے نقطۂ پرکار تمنا کہیے

کیون اسے گوہر نایاب تصور لکھیے
کیون اسے مردمک دیدۂ عنقا کہیے

کیون اسے تکمۂ پیراہن لیلا لکھیے
کیون اسے نقش پئے ناقۂ سلما کہیے

بندہ پرور کے کف دست کو دل کیجے فرض
اور اس چکنی سپاری کو سویدا کہیے

قطعہ

نہ پوچھ اسکی حقیقت حضور والا نے
مجھے جو بھیجی ہے بیسن کی روغنی روٹی

نہ کھاتے گیہون نکلتے نہ خلد سے باہر
جو کھاتے حضرت آدم یہ بیسنی روٹی

بیان مصنف

منظور ہے گزارش احوال واقعی
اپنا بیان حسن طبیعت نہین مجھے

سو پشت سے ہے پیشۂ آبا سپہ گری
کچھ شاعری ذریعۂ عزت نہین مجھے

آزادہ رو ہون اور مرا مسلک ہے صلح کل
ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہین مجھے

کیا کم ہے یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہون
مانا کہ جاہ و منصب و ثروت نہین مجھے

استاد شہ سے ہو مجھے پرخاش کا خیال / یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہین مجھے

جام جہان نما ہی شہنشاہ کا ضمیر / سوگند اور گواہ کی حاجت نہین مجھے

مین کون اور ریختہ ہان اس سے مدعا / جز انبساطِ خاطرِ حضرت نہین مجھے

سہرا لکھا گیا ز رہِ امتثال امر / دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہین مجھے

مقطع مین آپڑی ہی سخن گسترانہ بات / مقصود اس سے قطع محبت نہین مجھے

روے سخن کسی کی طرف ہو تو روسیاہ / سودا نہین جنون نہین وحشت نہین مجھے

قسمت بُری سہی پہ طبیعت بُری نہین / ہی شکر کی جگہ کہ شکایت نہین مجھے

صادق ہون اپنے قول مین غالب خدا گواہ / کہتا ہون سچ کہ جھوٹ کی عادت نہین مجھے

مدح

نصرت الملک بہادر مجھے بتلا کہ مجھے / تجھ سے جو اتنی ارادت ہی تو کس بات سے ہی

گرچہ تو وہ ہی کہ ہنگامہ اگر گرم کرے / رونق بزم مہ و مہر تری ذات سے ہی

اور مین وہ ہون کہ گر جی مین کبھی غور کرون / غیر کیا خود مجھے نفرت مری اوقات سے ہی

خستگی کا ہو بھلا جسکے سبب سے سرِدست / نسبت اک گونہ مرے دل کو ترے ہات سے ہی

ہاتھ مین تیرے رہے توسنِ دولت کی عنان / یہ دعا شام و سحر قاضی حاجات سے ہی

تو سکندر ہی مرا فخر ہی ملنا تیرا / گو شرف خضر کی بھی مجھکو ملاقات سے ہی

اس پہ گذرے نہ گمان ریو و ریا کا زنہار / غالب خاک نشین اہل خرابات سے ہی

متفرقات

ہی چار شنبہ آخرِ ماہِ صفر چلو
رکھدین چمن مین بھر کے مئی مشکبو کی ناند

جو آئے جام بھر کے پیے اور ہو کے مست
سبزے کو روندتا پھرے پھولون کو جائے پھاند

غالب یہ کیا بیان ہی بجز مدحِ بادشاہ
بھاتی نہین ہی اب مجھے کوئی نوشت و خواند

بٹتے ہین سونے روپے کے چھلّے حضور مین
ہی جنکے آگے سیم و زر و مہر و ماہ ماند

یون سمجھیے کہ بیچ سے خالی کیے ہوے
لاکھون ہی آفتاب ہین اور بیشمار چاند

در مدح شاہ

ای شاہِ جہانگیر جہان بخش جہاندار
ہی غیب سے ہر دم تجھے صد گونہ بشارت

جو عقدۂ دشوار کہ کوشش سے نہ وا ہو
تو وا کرے اُس عقدے کو سو بھی بہ اشارت

ممکن ہی کرے خضر سکندر سے ترا ذکر
گر لب کو نہ دے چشمۂ حیوان سے طہارت

آصف کو سلیمان کی وزارت سے شرف تھا
ہی فخر سلیمان جو کرے تیری وزارت

ہی نقش مریدی ترا فرمانِ الٰہی
ہی داغ غلامی ترا توقیعِ امارت

تو آب سے گر سلب کرے طاقتِ سیلان
تو آگ سے گر دفع کرے تابِ شرارت

ڈھونڈھے نہ ملے موجۂ دریا مین روانی
باقی نہ رہے آتشِ سوزان مین حرارت

ہی گرچہ مجھے نکتہ سرائی مین توغل
ہی گرچہ مجھے سحر طرازی مین مہارت

کیونکر نہ کرون مدح کو مین ختم دعا پر
قاصر ہی شکایت مین تری میری عبارت

نوروز ہی آج اور وہ دن ہی کہ ہوے ہین
نظارگیِ صنعتِ حق اہلِ بصارت

تجھکو شرفِ مہرِ جہانتاب مبارک
غالب کو ترے عتبۂ عالی کی زیارت

قطعہ

افطار صوم کی کچھ اگر دستگاہ ہو
اُس شخص کو ضرور ہے روزہ رکھا کرے

جس پاس روزہ کھول کے کھانے کو کچھ نہو
روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا کرے

گذارش مصنف بحضور شاہ

اے شہنشاہِ آسمان اورنگ
اے جہاندارِ آفتاب آثار

تھا مین اک بینواے گوشہ نشین
تھا مین اک دردمند سینہ فگار

تمنے مجھکو جو آبرو بخشی
ہوئی میری وہ گرمی بازار

کہ ہوا مجھسا ذرۂ ناچیز
روشناسِ ثوابت و سیار

گرچہ از روے ننگ بے ہنری
ہون خود اپنی نظر مین اتنا خوار

کہ گر اپنے کو مین کہون خاکی
جانتا ہون کہ آئے خاک کو عار

شاد ہون لیکن اپنے جی مین کہ ہون
بادشہ کا غلام کارگزار

خانہ زاد اور مرید اور مدّاح
تھا ہمیشہ سے یہ عریضہ نگار

بارے نوکر بھی ہو گیا صد شکر
نسبتین ہو گئین مشخص چار

نہ کہون آپ سے تو کس سے کہون
مدعاے ضروری الاظہار

پیر و مرشد اگرچہ مجھکو نہین
ذوق آرائشِ سر و دستار

کچھ تو جاڑے مین چاہیے آخر
تا نہ دے بادِ زمہریر آزار

کیون نہ درکار ہو مجھے پوشش
جسم رکھتا ہون ہے اگرچہ نزار

کچھ خریدا نہین ہے اب کے سال
کچھ بنایا نہین ہے اب کی بار

رات کو آگ اور دن کو دھوپ
بھاڑ مین جائین ایسے لیل و نہار

آگ تاپے کہان تلک انسان
دھوپ کھاوے کہان تلک جاندار

دھوپ کی تابش آگ کی گرمی
وَقِنَا رَبَّنَا عَذَابَ النَّار

میری تنخواہ جو مقرر ہی　　اُسکے ملنے کا ہی عجب ہنجار
رسم ہی مُردہ کی چھ ماہی ایک　　خلق کا ہی اسی چلن پہ مدار
مجکو دیکھو تو ہون بقید حیات　　اور چھ ماہی ہو سال مین دو بار
بسکہ لیتا ہون ہر مہینے قرض　　اور رہتی ہی سود کی تکرار
میری تنخواہ مین تہائی کا　　ہوگیا ہی شریک ساہوکار
آج مجھسا نہین زمانے مین　　شاعر نغز گوے و خوش گفتار
رزم کی داستان گر سنیے　　ہی زبان میری تیغ جوہر دار
بزم کا التزام گر کیجے　　ہی قلم میرا ابر گوہر بار
ظلم ہی گر نہ دو سخن کی داد　　قہر ہی گر کرو نہ مجکو پیار
آپ کا بندہ اور پھرون ننگا　　آپ کا نوکر اور کھاؤن اُدھار
میری تنخواہ کیجے ماہ بماہ　　تا نہو مجکو زندگی دشوار
ختم کرتا ہون اب دعا پہ کلام　　شاعری سے نہین مجھے سروکار

تم سلامت رہو ہزار برس
ہر برس کے ہون دن پچاس ہزار

قطعات

سیہ گلیم ہون لازم ہی میرا نام نہ لے　　جہان مین جو کوئی فتح و ظفر کا طالب ہی
ہوا نہ غلبہ میسر کبھی کسی پہ مجھے　　کہ جو شریک ہو میرا شریک غالب ہی

قطعہ ۲

سہل تھا مسہل ولے یہ سخت مشکل آپڑی　　مجھ پہ کیا گذریگی اتنے روز حاضر بن ہوے
تین دن مسہل سے پہلے تین دن مسہل کے بعد　　تین مسہل تین تبریدین یہ سب کے دن ہوے

قطعۂ تاریخ

خجستہ انجمنِ طوے میرزا جعفر — کہ جسکے دیکھے سے سبکا ہوا ہی جی محظوظ
ہوئی ہی ایسے ہی فرخندہ سال مین غالب — نہ کیون ہو مادۂ سال عیسوی محظوظ
۱۸۵۴ء

قطعۂ تاریخ دیگر

ہوئی جب میرزا جعفر کی شادی — ہوا بزم طرب مین رقص ناہید
کہا غالب سے تاریخ اسکی کیا ہی — تو بولا انشراحِ جشنِ جمشید
۱۲[illegible]ھ

قطعہ

گو ایک بادشاہ کے سب خانہ زاد ہین — دربار دار لوگ بہم آشنا نہین
کانون پہ ہاتھ دھرتے ہین کرتے ہوئے سلام — اس سے ہی یہ مراد کہ ہم آشنا نہین

رباعیات

بعد از اتمام بزم عید اطفال — ایام جوانی رہے ساغر کش حال
آپہونچے ہین تا سواد اقلیم عدم — ای عمر گذشتہ یک قدم استقبال

ایضاً

شب زلف و رخ عرق فشان کا غم تھا — کیا شرح کرون کہ طرفہ تر عالم تھا
رویا مین ہزار آنکھ سے صبح تلک — ہر قطرۂ اشک دیدۂ پرنم تھا

ایضاً

آتشبازی ہی جیسے شغل اطفال — ہی سوز جگر کا بھی اسی طور کا حال
تھا موجد عشق بھی قیامت کوئی — لڑکون کے لیے گیا ہی کیا کھیل نکال

رباعی

دل تھا کہ جو جان درد تمہید سہی
بیتابی رشک و حسرت دید سہی
ہم اور فسردن ای تجلی افسوس
تکرار روا نہین تو تجدید سہی

ایضاً

ہی خلق حسد قماش لڑنے کے لیے
وحشت کدہ تلاش لڑنے کے لیے
یعنی ہر بار صورت کاغذ باد
ملتے ہین یہ بدمعاش لڑنے کے لیے

ایضاً

دل سخت نژند ہو گیا ہی گویا
اس سے گلہ مند ہو گیا ہی گویا
پر یار کے آگے بول سکتے ہی نہین
غالب منہ بند ہو گیا ہی گویا

ایضاً

دکھ جی کے پسند ہو گیا ہی غالب
دل رک رک کر بند ہو گیا ہی غالب
واللہ کہ شب کو نیند آتی ہی نہین
سونا سوگند ہو گیا ہی غالب

ایضاً

مشکل ہی زبس کلام میرا ای دل
سن سن کے اسے سخنوران کامل
آسان کہنے کی کرتے ہین فرمائش
گویم مشکل وگرنہ گویم مشکل

ایضاً

بھیجی ہی جو مجکو شاہ جمجاہ نے دال
ہی لطف و عنایات شہنشاہ پہ دال
یہ شاہ پسند دال بے بحث و جدال
ہی دولت و دین و دانش و داد کی دال

ایضاً

ہین شہ مین صفات ذوالجلالی باہم
آثار جلالی و جمالی باہم
ہون شاد نہ کیون سافل و عالی باہم
ہی اب کی شب قدر و دیوالی باہم

رباعی

حق شہ کی بقا سے خلق کو شاد کرے
تا شاہ شیوع دانش و داد کرے
یہ دی جو گئی ہے رشتۂ عمر مین گانٹھ
ہے صفر کہ افزائش اعداد کرے

ایضاً

اس رشتہ مین لاکھ تار ہون بلکہ سوا
اتنے ہی برس شمار ہون بلکہ سوا
ہر سیکڑہ کو ایک گرہ فرض کرین
ایسی گرہین ہزار ہون بلکہ سوا

ایضاً

کہتے ہین کہ اب وہ مردم آزار نہین
عشاق کی پرسش سے اسے عار نہین
جو ہاتھ کہ ظلم سے اٹھایا ہوگا
کیونکر مانون کہ اسمین تلوار نہین

ایضاً

ہم گرچہ بنے سلام کرنے والے
کرتے ہین درنگ کام کرنے والے
کہتے ہین کہین خدا سے اللہ اللہ
وہ آپ ہین صبح و شام کرنے والے

ایضاً

سامان خور و خواب کہان سے لاؤن
آرام کے اسباب کہان سے لاؤن
روزہ مرا ایمان ہے غالب لیکن
خسخانہ و برف آب کہان سے لاؤن

ایضاً

ان سیم کے بیجون کو کوئی کیا جانے
بھیجے ہین جو ارمغان شہ والا نے
گن کر دیوینگے ہم دعائین سو بار
فیروزہ کی تسبیح کے ہین یہ دانے

کتاب ہذا مطبع منشی نول کشور واقع کانپور ماہ جولائی [illegible] مطابق شوال [illegible] ہجری
مین پہلی مرتبہ چھپی

دو قطعۂ تاریخ طبع از فکر رسای مورخ باکمال منشی بھگوان دیال المتخلص بہ عاقل الجنٹ مطبع ہذا

طبع دیوان غالب اردو شد
گشت شائع چہ خوشترین نظمے
بہر تاریخ سال او عاقل
گفتمش دلربا بہین نظمے

۱۳۰۴ھ

ایضاً

زبسکہ انبوہ مشتری شد ز چاپ دیوان غالب اردو
فزون ز تعداد طبع ایندم شمار تعداد طالب آمد
چو سر ز زانوی فکر بردم برای تاریخ سال عاقل
ندا ز پیر خرد بگوشم نفیس دیوان غالب آمد

۱۳۰۴ھ

دیوان ہشیار۔ منظومہ منشی کیول رام صاحب غزلیات وغیرہ۔

دیوان ضامن۔ از سید ضامن شاہ۔

دیوان نواب علاء الدولہ۔ تخلص فقیر مطبوعہ دہلی۔

کتب کلیات و دواوین ریختہ اردو

کلیات ناسخ۔ کلیات شیخ امام بخش ناسخ سہ مصرعہ۔

کلیات آتش۔ تصنیف خواجہ حیدر علی آتش لکھنوی سہ مصرعہ۔

کلیات صنعت۔ کلام شاعر مستند میان کریم الدین صنعت مرادآبادی

کلیات نظیر اکبرآبادی۔ اسمین مخمس و مسدس و دیگر نظم ہین۔

کلیات امیر اللہ تسلیم۔ نام تاریخی نظم ارجمند تصنیف منشی امیر اللہ صاحب تسلیم شاگرد رشید نسیم دہلوی۔

کلیات نظام۔ اردو یہ کلیات بلاغت نکات از کلام معجز نظام جناب نظام الدولہ نواب محمد مرعان علی خان بہادر خیالات نظم قابل دید ہین۔

کلیات میر۔ مسلم الثبوت استاد کا کلام ہے بعد نظر ثانی مکرر طبع ہوا۔

کلیات ظفر۔ ہر چہار جلد یہ مجموعہ دیوان ظفر مشہور ہے۔

کلیات تحسین۔ نہایت پاکیزہ و شستہ کاغذ پر چھپا ہے۔

نعت سروری۔ دیوان بحر غزلیات ردیف وار در نعت سرور کائنات از مفتی غلام سرور صاحب لاہوری۔

کلیات انشاء اللہ خان۔ یہ کلیات نتیجہ طبع عالی میر انشاء اللہ خان بہادر کا ہے اور یہ حضرت عہد مین نواب سعادت علی خان بہادر کے بڑے نامی شاعرون سے تھے۔

کلیات نساخ۔ اس مجموعہ مین رسائل ذیل ہین ۱۔ شاہد عشرت ۲۔ سخن شعرا ۳۔ اشعار نساخ ۴۔ مرغوب دل ۵۔ دفتر بیمثال ۶۔ گنج تواریخ ۷۔ چشمہ فیض ۸۔ قند پارسی ۹۔ زبان ریختہ

قطعہ منتخب۔ از مولوی عبد الغفور خان صاحب بہادر

رسالہ زبان ریختہ۔ مصنفہ مولوی عبد الغفور خان صاحب بہادر۔ جہ ایجاد زبان ریختہ کو لطف کے ساتھ جناب ممدوح نے مع نظائر اشعار اساتذہ تالیف کیا۔

شاہد عشرت۔ مؤلفہ۔ ایضاً

سخن شعرا۔ ایضاً شعراے متاخرین کا اردو تذکرہ ہے

اشعار ناسخ جناب ممدوح کا دوسرا دیوان ہے — مرغوب دل — یہ مجموعہ تمامی اشعار جناب ممدوح الصدر سے فارسی رباعیات کا ہے

دفتر بے مثال — دیوان اول — ایضاً

گنج تواریخ — یہ کل تاریخیں جناب ممدوح کی تصنیف سے ہیں —

کلیات وہبی — مسمی بہ مرقعہ ارژنگ مصنفہ شاعر نازک خیال منشی شیو پرشاد صاحب منیجر اودھ اخبار —

کلیات سودا — قصائد و مثنویات و دواوین وغیرہ از کلام مرزا رفیع السودا —

کلیات نظیر اکبرآبادی مطبوعہ مطبع دہلی خورد —

کلیات تراب — از حضرت تراب شاہ مع رسائل دیگر —

مجموعہ واسوخت — یہ مجموعہ دو جلدوں میں ہے اسمیں شعراے نامی و نامدار کے عمدہ عمدہ واسوخت ہیں ہر واسوخت کے آغاز میں اسکے مصنف کا نام مع مختصر حال کے درج ہے واضح ہو کہ ہر چند یہ مجموعہ واسوخت اس مطبع میں بڑی جد و جہد سے جمع ہو کر دو جلد میں چھاپا گیا لیکن بسبب کثیر الضخامت ہونے کے یہ خیال ہوا کہ خریدار کو ایک یا چند واسوخت کے لیے مول لینا ایک مجموعہ کا دشوار ہوگا لہذا اس مجموعہ سے چند جلدوں کو اسواسطے جدا جدا کر دیا تاکہ خریدار کو ہر طرح سے آسانی ہو چنانچہ نام بعض جلدوں کے مندرج ہیں —

واسوخت نظام — مصنفہ نواب محمد مردان علی خان بہادر نظام —

واسوخت امیر — چہ واسوخت مصنفہ جناب مفتی امیر احمد صاحب بہادر —

واسوخت امانت — مصنفہ سید آغا حسن مغفور متخلص بہ امانت —

واسوخت آباد — مصنفہ جناب مہدی حسین خان صاحب لکھنوی —

واسوخت آزاد — مصنفہ محمد امیر الدین صاحب باشندہ بانس بریلی —

واسوخت برق — مصنفہ جناب فتح الدولہ بخشی الملک محمد رضا خان بہادر متخلص برق —

واسوخت بحر — مصنفہ شیخ امداد علی —

واسوخت جرأت — مصنفہ میاں قلندر بخش —

واسوخت جوہر — مصنفہ جواہر سنگھ —

واسوخت جذب — مصنفہ سید علی حسن —

واسوخت جوش — مصنفہ نواب احمد حسن خان